## بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا، وذلك من خلال معالجة ملائمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها.

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح.

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم. وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل:
(1) فهم الوضعية، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب. وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة.
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة.

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية، والرياضيات، واللغة الفرنسية، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية.
- بالنسبة لكل مادة، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة، وفق التخطيط السنوي للتعلمات، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج.
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة، بدء بشبكة التمرير، ثم شبكة التحقق، فشبكة التصحيح.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة)، نتمنى أن يحقق أهدافه، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية.

والله ولي التوفيق

## الفهرس

# اللغة العربية

# الكفايات الأساسية

**الوحدة : العربية**

**السنـة : الرابعة** **الكفاية : 1 (شفوي)**

| |
|---|
| **المرحلة 1**<br>في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من سبع جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة و مكتسباته في الصّرف والتّراكيب. |
| **المرحلة 2**<br>في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا أو حواريا) من سبع جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة و مكتسباته في الصّرف والتّراكيب. |
| **المرحلة 3**<br>في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من ثماني جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة و مكتسباته في الصّرف والتّراكيب. |
| **المرحلة 4**<br>في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الرابعة، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا وصفيا) من ثماني جمل، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة و مكتسباته في الصّرف والتّراكيب. |

## الكفايات الأساسية

**الوحدة : العربية.**

**السنـة : الرابعة          الكفاية : 2 (كتابي)**

| |
|---|
| **المرحلة 1**<br>في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، مقطعا سرديا أو وصفيا أو حواريا من ثلاثة أسطر ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في التّراكيب والصرف (مكوّنات الجملة الفعلية و الإسمية ، نائب الفاعل ، بنية الفعل ، جنس الإسم وعدده ) و الإملاء ( رسم التّاء و الهمزة المتوسّطة ) . |
| **المرحلة 2**<br>في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، مقطعا سرديا أو وصفيا ( رسالة . . . )من أربعة أسطر ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب والصّرف ( الضمائر ، المصادر ، النواسخ ، المفعولان: المطلق ولأجله) والإملاء (قواعد رسم الهمزة المتوسطة على الواو والياء) . |
| **المرحلة 3**<br>في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من خمسة أسطر ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في التّراكيب والصّرف (النعت والحال ، اسما الإشارة والموصول ، الألف اللينة في الأفعال ، اسما الفاعل والمفعول) و الإملاء (الهمزة المتطرّفة) . |
| **المرحلة 4**<br>في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الرابعة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا و/ أو مقالة من ستّة أسطر ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب والصّرف (المعرفة ، الفعل المعتلّ ، إعراب المثنى وجمع المذكر السالم ، إعراب المضارع ، ) و الإملاء ( رسم الألف الليّنة ) . |

# شبكة استغلال الوضعيّات في اللغة العربية للسنوات من 1 إلى 4

| | وضعيّة تعلّم الإدماج | | وضعيّة التقويم التكويني والعلاج | |
|---|---|---|---|---|
| | **تقديم الوضعيّة** | | **تقديم الوضعيّة** | |
| **المحطة الأولى** | **الأستاذ (ة)**<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان<br>• يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم .<br>• يقرأ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم<br>• يفسّر بعض العبارات*<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها .<br>• يذكر بأن العمل فردي . | **التلميذ(ة)**<br>• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان .<br>• يصغي إلى التعليمات .<br>• يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم<br>• يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه . | **الأستاذ (ة)**<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .<br>• يقرأ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم<br>• يفسّر بعض العبارات*<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها .<br>• يذكر بأن العمل فردي . | **التلميذ(ة)**<br>• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان .<br>• يصغي للتعليمات .<br>• يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم<br>• يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ . |
| | **إنجاز المهمة** | | **إنجاز المهمة** | |
| **المحطة الثانية** | • **الأستاذ (ة)**<br>• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .<br>• عند الاقتضاء يقدّم مساعدة للتلاميذالمتعثرين . | **التلميذ(ة)**<br>• ينجز المهة* .<br>• يعمل على انفراد | **الأستاذ (ة)**<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ . | **التلميذ(ة)**<br>• ينجز المهة* .<br>• يعمل على انفراد . |
| | المناقشة الجماعيّة والتصحيح | | التصحيح والمعالجة | |
| **المحطة الثالثة** | **الأستاذ (ة))**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . | **التلميذ(ة)**<br>• يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم .<br>• يكتب الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) . | **الأستاذ (ة)**<br>• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .<br>• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .<br>• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .<br>• في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة . | **التلميذ(ة)**<br>• يحلل أخطاءه مع المعلم .<br>• يكتب الإجابة الصحيحة .<br>• يساهم في العلاج . |

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

** انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيّا .

# بطاقة التمرير

| التوقيت | التمشي / سير الوضعية | الوضعيّة |
| --- | --- | --- |
| 45 **دقيقة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ويطلب قراءة العنوان.<br>• يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة.<br>• يقرأ التعليمات.<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة ( ما هي الوجبة التي تتناولها الأسرة؟ وفي أي يوم تتناولها؟) . . .<br>• يفسر بعض العبارات: وجبة شهية، تلت، . . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي. | **وجبة شهية**<br><br>ع<br>4<br>**ك أ** 1<br>1<br>و 1 |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• أثناء عرض التلاميذ يثمن الأستاذ ما حكوه، ويناقشهم، ويقف على الصعوبات: ترابط الجمل، أدوات الربط المكتسبة، طريقة الحكي. . . . .<br>• يقدم عند الضرورة بعض المساعدات: . . . . . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين تقديم إنتاجيهما ( إعادة الحكي ) .<br>• بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف. ( يشير إلى الموارد المدمجة وكيفية إدماجها.<br>– الجملتان الإسمية والفعلية، نائب الفاعل ، بنية الفعل، جنس الإسم وعدده، . . . .<br>– عناصر الوصف.<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة حول شبكة التحقق للمقارنة مع ما عرض ونوقش. | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 1 | 1 | و1 |

**العربية** الوضعية: **وجبة شهية**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:<br>• وصفت كيفية استقبال عائلة صديقي .<br>• وصفتُ الأكلة .<br>• تحدثت عن السهرة بعد الأكلة .<br>• تحدثتُ عن أفراد عائلة صديقي .<br>• تحدثت عن المنزل . . . . | **التحكم الأدنى**<br>• وصفت كيفية استقبال عائلة صديقي .<br>• وصفتُ الأكلة .<br>• تحدثت عن السهرة بعد الأكلة . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** ما إذا :<br>• استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية ونائب الفاعل استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .<br>• أتوقف أثناء التحدث على المكان المناسب .<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً | **التحكم الأدنى**<br>• استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية نائب الفاعل استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق مما يلي:<br>• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) .<br>• استعملت أساليب المودة والاحترام . | **التحكم الأدنى**<br>– وجود عنصر واحد من الإثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>التوقيت</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>الوضعيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ويطلب قراءة العنوان ،<br>• يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة .<br>• يقرأ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة ( ماذا فهمت من السند الكتابي الأول « صيد السمك . . . » . . . ) ،<br>• يفسر بعض العبارات: ممتعة ، . . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ كيف ستحكي؟ . .<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">رحلة ممتعة<br><br>ع<br>4<br>ك أ 1<br>1<br>و 2</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء عرض التلاميذ يثمن الأستاذ ما حكوه ، ويجري نقاشا حول ما يعرض ، ويقف على الصعوبات: ترابط الجمل ، أدوات الربط المكتسبة ، استعمال الجمل الفعلية ، استعمال أزمنة الفعل ، طريقة الحكي ، . . .<br>• يقدم عند الضرورة بعض المساعدات .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب من تلميذين تقديم إنتاجيهما ( إعادة الحكي ) .<br>• بعد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف ، ( يشير إلى الموارد المدمجة و كيفية إدماجها) .<br>– الجملتان الإسمية والفعلية ، نائب الفاعل ، بنية الفعل ، جنس الإسم وعدده ، . . .<br>– عناصر الوصف .<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة حول شبكة التحقق للمقارنة مع ما عرض ونوقش .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 1 | 1 | و2 |

**العربية:** الوضعية: **رحلة ممتعة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا: | **التحكم الأدنى** |
| • حكيتُ الحوار الذي دار بين الزهرة والنحلة ،<br>• وصفتُ نهاية قصة الزهرة والنحلة ،<br>• ذكرتُ ما أعجبني في نهاية القصة ،<br>• تحدثتُ عن التعاون والمصالحة بين الزهرة والنحلة . | • حكيتُ الحوار الذي دار بين الزهرة والنحلة .<br>• وصفتُ نهاية قصة الزهرة والنحلة .<br>• ذكرتُ ما أعجبني في نهاية القصة . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا: | **التحكم الأدنى** |
| • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية ، نائب الفاعل وجنس الإسم وعدده استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً ،<br>• أتوقف أثناء التحدث على المكان المناسب ،<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً . | • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية نائب الفاعل استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من: | **التحكم الأدنى** |
| • وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) ،<br>• استعمالي للحركات والإيماءات حسب مقام التواصل ( الأنسنة: الكلام على لسان الحيوان) . | – وجود عنصر واحد من الإثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أصدقاء الأطفال<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>1<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية و قراءة العنوان ،<br>• يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورتين ،<br>• يقرأ التعليمات ،<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة ( فيم تفكر الزهرة؟) ،<br>• يفسر بعض العبارات: شريط الرسوم المتحركة، الحوار، . . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ ( الحوار) . . . .<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء إنجاز التلاميذ الكتابي يثمن الأستاذ ما قاموا به ويناقشهم ويقف على الصعوبات: ترابط الجمل، أدوات الربط المكتسبة، طريقة العرض، استعمال علامات الترقيم، . . . . . .<br>• يقدم بعض المساعدات عند الضرورة: . . . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب من تلميذين تقديم إنتاجيهما .<br>• عد العرض يقوم الأستاذ بعملية التوليف. ( يشير إلى الموارد المدمجة وكيفية إدماجها) .<br>– مكونات الجملة الفعلية والإسمية، نائب الفاعل، بنية الفعل، جنس الإسم وعدده وقواعد رسم التاء والهمزة المتوسطة،<br>– عناصر الوصف ( الفرحة ) ، . . .<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة حول شبكة التحقق للمقارنة مع ما عرض ونوقش .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 1 | و1 |

**العربية** الوضعية: **أصدقاء الأطفال**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:

- حكيت الحوار بين الزهرة والنحلة .
- وصفتُ نهاية القصة بينهما .
- ذكرتُ ما أعجبني في نهاية القصة .
- ذكرت التعاون والمصالحة بينهما .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • حكيت الحوار بين الزهرة والنحلة ، • وصفتُ نهاية القصة بينهما ، • ذكرتُ ما أعجبني في نهاية القصة . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:

- استعملتُ ضمير الغائبة والمتكلم استعمالاً سليماً .
- استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية و نائب الفاعل والإسم المذكر والمؤنث ورسم التاء بنوعيها استعمالا سليما ،
- استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً ،
- استعملتُ علامات الترقيم ،
- استعملتُ أدوات الربط استعمالاً سليما ً

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • استعملتُ ضمير الغائبة والمتكلم استعمالاً سليماً ، • استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية ، و نائب الفاعل والإسم المذكر والمؤنث ، ورسم التاء بنوعيها استعمالاً سليماً ، • استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق مما يلي:

- مقروئية خطي: حجم الحروف وجودة كتابتها والتباعد بين الكلمات والسطور .
- نظافة الورقة وحسن عرضها ( الخلو من الشطب والمحو والوسخ) .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| – وجود عنصر واحد من اثنين |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الجد في العمل<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>1<br>و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية و قراءة العنوان ،<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة ،<br>• يقرأ التعليمات ،<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا على بعض عناصر الصورة (من يجلس فوق الشجرة؟ ماذا يوجد في الطبق على الأرض؟. . .<br>• يفسر بعض العبارات: الصرار ، الجد. . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة ،<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ،<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ،<br>• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح ،<br>• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق ،<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 1 | و2 |

**العربية** الوضعية: **الجد في العمل**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا: | **التحكم الأدنى** |
| • وصفتُ عمل النملة.<br>• وصفتُ عمل الصرار.<br>• ذكرت مساعدة أحدهما للآخر. | • وصف عمل النملة ،<br>• وصف عمل الصرار ،<br>• وصف العلاقة بينهما . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا: | **التحكم الأدنى** |
| • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً.<br>• استعملتُ مكونات الجملة الفعلية والإسمية ، ونائب الفاعل والإسم المذكر والمؤنث ورسم التاء بنوعيها استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ علامات الترقيم ،<br>• استعملتُ أدوات الربط استعمالاً سليماً. | • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً ،<br>• استعمال مكونات الجملة الفعلية والإسمية ، و نائب الفاعل والإسم المذكر والمؤنث ، ورسم التاء بنوعيها استعمالاً سليماً ،<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من: | **التحكم الأدنى** |
| • مقروئية خطي: حجم الحروف ، جودة كتابتها ، التباعد بين الكلمات والسطور .<br>• نظافة الورقة وحسن عرضها ، ( الخلو من التشطيب والمحو والوسخ ) . | – وجود عنصر واحد من الإثنين |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">يا لروعة الحديقة!</td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، و قراءة العنوان ،<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة ،<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات ،<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة ،<br>• يفسر بعض المفردات: روعة ، يعتني . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: ما هو المطلوب منهم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td>
<td rowspan="3">45<br>دقيقة</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة ،<br>• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ ،<br>• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها ،<br>• يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .</td>
</tr>
<tr>
<td>ع<br>4<br>ك أ 1<br>2<br>و 1</td>
<td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم .<br>• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح .<br>• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق .<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق</td>
</tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 1 | 2 | و 1 |

**العربية:** الوضعية: **يا لروعة الحديقة!**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:

- ذكرتُ كيفية الحصول على الأغراس ،
- تحدثت عن كيفية الاعتناء بها ،
- بينتُ دور الحدائق في جمال المدينة ،
- وصفتُ الحديقة ،
- تحدثت عن بعض حدائق مدينتي .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ذكر كيفية الحصول على الأغراس ،<br>• الحديث عن كيفية الاعتناء بها ،<br>• إظهار دور الحدائق في جمال المدينة . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:

- استعملتُ المخاطب استعمالاً سليماً ،
- استعملتُ الضمائر والمصادر والنواسخ والمفعولين: المطلق ولأجله ، استعمالاً سليماً ،
- استعملتُ أزمنة الفعل( الفعل المضارع والأمر) استعمالاً سليماً ،
- احترمت علامات الترقيم ،
- استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • استعمال المخاطب استعمالاً سليماً ،<br>• استعمال الضمائر والمصادر ، والنواسخ والمفعولين: المطلق ولأجله واستعمالاً سليماً ،<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق ما يلي:

- وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) ،
- استعملت الحركات وإيماءات الوجه حسب مقام التواصل .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • وجود عنصر واحد من اثنين . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | التمشي / سير الوضعية | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| صديق الطيور | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، و قراءة العنوان،<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة،<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات،<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة،<br>• يفسر بعض المفردات: امتنع، إقناع، طليقة . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: ما هو المطلوب منهم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي. | 45 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة،<br>• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ،<br>• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها،<br>• يقدم مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج. | |
| ع<br>4<br>**ك أ** 1<br>2<br>**و** 2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم،<br>• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح،<br>• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق،<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق. | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 1 | 2 | و2 |

**العربية:** الوضعية: **صديق الطيور**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:<br>• ذكرت اصطياد صديقي للعصفور ،<br>• ذكرتُ سبب امتناع الطائر عن التغريد ،<br>• أقنعت صديقي بإطلاق سراحه ،<br>• نصحته بواجب الرفق بالحيوان ،<br>• وصفت الغرفة أو المكان الذي يوجد به العصفور . | **التحكم الأدنى**<br>• ذكرتُ سبب امتناع الطائر عن التغريد ،<br>• أقنعت صديقي بإطلاق صراحه ،<br>• نصحته بضرورة الرفق بالحيوان . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:<br>• استعملتُ الضمائر والمصادر والنواسخ و المفعولين: المطلق ولأجله ، استعمالاً سليماً ،<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً ،<br>• احترمت علامات الترقيم ،<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً . | **التحكم الأدنى**<br>• استعمال الضمائر والمصادر والنواسخ والمفعولين: المطلق ولأجله ، استعمالاً سليماً ،<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) .<br>• استعملت الحركات وإيماءات الوجه حسب مقام التواصل ( التأثر والإقناع) . | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من الإثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">**مصنوع في المغرب**<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و 1</td><td>**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، و قراءة العنوان ،<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورتين؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض مكونات الرسالة (من المرسل؟ ومن أي بلد؟ ومن المرسل إليه؛<br>• يفسر بعض المفردات: أبلغك منتوجات أشواقي الحارة . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؛<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>**دقيقة**</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛<br>• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛<br>• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 2 | و1 |

**العربية:** الوضعية: **مصنوع في المغرب**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقَّق ما إذا:<br>• اقترحت عليه منتوجا نحاسيا ؛<br>• اقترحت عليه منتوجا خزفيا؛<br>• اقترحت عليه منتوجا جلديا؛<br>• احترمتُ نموذج الرسالة. | **التحكم الأدنى**<br>• اقترحت عليه منتوجا نحاسيا ؛<br>• اقترحت عليه منتوجا خزفيا؛<br>• اقترحت عليه منتوجا جلديا؛ |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقَّق ما إذا استعملتُ:<br>• استعملتُ المبني للمجهول استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ الضمائر والمصادر والنواسخ والمفعولين: المطلق ولأجله، قواعد رسم الهمزة المتوسطة على الواو والياء، استعمالاً سليماً. .<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً.<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً.<br>• استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا. | **التحكم الأدنى**<br>• استعمال المبني للمجهول استعمالاً سليماً؛<br>• استعمال الضمائر والمصادر والنواسخ و المفعولين: المطلق ولأجله، قواعد رسم الهمزة المتوسطة على الواو والياء استعمالاً سليماً؛<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من :<br>• مقروئية خطي: حجم الحروف، جودة كتابتها، التباعد بين الكلمات والسطور؛<br>• نظافة الورقة وحسن عرضها ( الخلو من التشطيب والمحو والوسخ). | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من اثنين |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | التمشي / سير الوضعية | التوقيت |
|---|---|---|
| **لباس بلادي**<br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و 2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، وقراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الرسالة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الرسالة: (من المرسل؟ ومن أي بلد؟ ومن المرسل إليه؟)؛<br>• يفسر بعض المفردات: أبلغك ، اللباس التقليدي ، المخصص . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي . | 45<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛<br>• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛<br>• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 2 | و2 |

**العربية:** الوضعية: **لباس بلادي**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذ: | **التحكم الأدنى** |
| وصفتُ ما جد في اللباس المغربي المخصص للذكور؛<br>وصفتُ ما جد في اللباس المغربي المخصص للإناث؛<br>تحدثتُ عن مكان بيع هذه الملابس؛<br>احترمتُ نموذج الرسالة. | • وصفت اللباس المغربي المخصص للذكور؛<br>• وصفت اللباس المغربي المخصص للإناث؛<br>• الحديث عن مكان بيع هذه الملابس. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا: | **التحكم الأدنى** |
| • استعملتُ الضمائر والمصادر والنواسخ والمفعولين: المطلق ولأجله وقواعد رسم الهمزة المتوسطة على الواو والياء، استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا. | • استعمال الضمائر و المصادر والنواسخ و المفعولين: المطلق ولأجله و قواعد رسم الهمزة المتوسطة على الواو والياء، استعمالاً سليماً. .<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من: | **التحكم الأدنى** |
| • مقروئية خطي: حجم الحروف و جودة كتابتها والتباعد بين الكلمات والسطور.<br>• نظافة الورقة وحسن عرضها ( الخلو من التشطيب والمحو والوسخ). | • وجود عنصر واحد من الإثنين. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | التمشي / سير الوضعية | التوقيت |
|---|---|---|
| جار<br>جديد | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، و قراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة: ما هي الوجبة التي تتناولها الأسرة؟ وفي أي يوم نتناولها؟. .<br>• يفسر بعض المفردات: رفضوا، تسامح، أقنعهم، قيمة التسامح . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة:ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي. | 45<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛<br>• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛<br>• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛<br>• يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج | |
| ع<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و 1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛<br>• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛<br>• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق. | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 3 | و1 |

**العربية:** الوضعية: **جار جديد**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:<br>• وصفتُ أخلاق مراد؛<br>• أقنعتُ الأطفال باللعب مع مراد؛<br>• حدثتهم عن التسامح؛<br>• تحدثتُ عن اللعبة التي كان يلعبها الأطفال؛<br>• تحدثتُ عن طريقة رفض الأطفال لمراد . | **التحكم الأدنى**<br>• وصف أخلاق مراد؛<br>• إقناع الأطفال باللعب مع مراد؛<br>• الحديث عن التسامح . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا استعملتُ :<br>• الضمائر استعمالاً سليماً؛<br>• النعت و الحال و أسماء الإشارة والموصول واسمي الفاعل والمفعول استعمالاً سليماً؛<br>• الجملة الإسمية استعمالاً سليماً؛<br>• أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً . | **التحكم الأدنى**<br>• استعمال الضمائر استعمالاً سليماً؛<br>• استعمال النعت والحال وأسماء الإشارة والموصول واسمي الفاعل والمفعول استعمالاً سليماً؛<br>• استعمال الجملة الإسمية استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من :<br>• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع)؛<br>• استعمال الحركات والإيماءات حسب مقام التواصل . | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من اثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">زيارة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية و قراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة: ما هي الوجبة التي تتناولها الأسرة؟ وفي أي يوم نتناولها؟ . .<br>• يفسر بعض المفردات: تخلفه ، قررت ، أقنع ، العاني الأسير . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا المهمة: ما هو الملوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛<br>• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛<br>• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛<br>• يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .</td></tr>
<tr><td>ع<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و 2</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛<br>• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

# شبكة التصحيح

| ع | 4 | ك أ 1 | 3 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**العربية:** الوضعية **:زيارة**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1 : ملاءمة الإنتاج للوضعيّة | مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة | مع3: إنسجام الإنتاج | مع4: جودة العرض |
|---|---|---|---|---|
| تعليمة 1 | • يحدّث التّلميذ زملائه عن سبب من أسباب مرض صديقه في ثلاث جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث |
| تعليمة 2 | • يصف التّلميذ لزملائه حالة مريض صديقه في ثلاث جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | |
| تعليمة 3 | • يحدّث التّلميذ زملائه ليقنعهم بزيارة صديقه في أكثر من خمس جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | |
| مجموع النّقاط | . . ./3 | . . ./3 | . . ./3 | . . ./1 |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | التمشي / سير الوضعية | التوقيت |
|---|---|---|
| **مباراة القمة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، و قراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم ملاحظة الصورة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقّق من أنّ التلاميذ تعرّفوا على عناصر الصورة؛<br>• يفسر بعض المفردات: أحداثها ، مراحل المقابلة . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي . | 45<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين . | |
| ع<br>4<br>**ك أ** 2<br>3<br>**و** 1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛<br>• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛<br>• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 3 | و1 |

**العربية:** الوضعية: **مباراة القمة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:<br>• تحدثتُ عن الفريقين؛<br>• ذكرتُ أهم مراحل المقابلة؛<br>• وصفتُ تشجيع الجمهور؛<br>• ذكرت النتيجة النهائية للمقابلة؛<br>• تحدثت عن العودة من الملعب . | **التحكم الأدنى**<br>• الحديث عن الفريقين؛<br>• ذكر أهم مراحل المقابلة؛<br>• وصف تشجيع الجمهور؛ |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:<br>• استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ النعت والحال وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والألف اللينة في الأفعال واسمي الفاعل والمفعول وقواعد الهمزة المتطرفة استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا . | **التحكم الأدنى**<br>• استعمال المتكلم استعمالاً سليماً .<br>• استعمال النعت ، الحال ، أسماء الإشارة و الموصولة والألف اللينة في الأفعال واسمي الفاعل والمفعول وقواعد الهمزة المتطرفة استعمالاً سليماً .<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق أتحقق ما يلي:<br>• مقروئية خطي: حجم الحروف وجودة كتابتها والتباعد بين الكلمات والسطور .<br>• نظافة الورقة وحسن عرضها ( الخلو من التشطيب والمحو والوسخ ) . | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من اثنين |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">درس لا ينسى<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>3<br>و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية و قراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم ملاحظة الصورة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقّق من أنّ التلاميذ تعرّفوا على عناصر الصورة؛<br>• يفسر بعض المفردات: أفرطت ، مغص ، على إثره. . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها؛<br>• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 3 | و2 |

**العربية:** الوضعية :**درس لا ينسى**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1 : ملاءمة الإنتاج للوضعيّة | مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة | مع3: إنسجام الإنتاج | مع4: جودة العرض |
|---|---|---|---|---|
| تعليمة 1 | • يصف التّلميذ لأصدقائه حيّا في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا<br>• يبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة<br>• يستعمل مفردات مناسبة<br>• ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) والسيّاق الّذي يدور فيه الحديث |
| تعليمة 2 | • يخبر التّلميذ أصدقائه بنصائح الطبيب له في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا<br>• يبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة<br>• يستعمل مفردات مناسبة<br>• ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | |
| تعليمة 3 | • يحدّث التّلميذ أصدقائه عن الأكل المتوازن في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا<br>• يبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة<br>• يستعمل مفردات مناسبة<br>• ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | |
| مجموع النّقاط | .../3 | .../3 | .../3 | .../1 |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | التمشي/ سير الوضعية | التوقيت |
|---|---|---|
| المنتزه<br><br>ع<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و 1 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية و قراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة: ما هي الوجبة التي تتناولها الأسرة؟ وفي أي يوم تتناولها؟ . .<br>• يفسر بعض المفردات: منتزه ، قررت ، مشاهد . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا المهمة: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي . | 45<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛<br>• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛<br>• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛<br>• يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم .<br>• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح .<br>• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق .<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 1 | 4 | و1 |

**العربية:** الوضعية: **المنتزه**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذ:<br>• وصفت مشاهد من المنتزه؛<br>• وصفت الرحلة؛<br>• قدمت نصائح لاحترام المنتزه؛<br>• تحدثتُ عن خطورة إشعال النار؛<br>• تحدثت عن التنقل إلى المنتزه . | **التحكم الأدنى**<br>• وصف مشاهد من المنتزه؛<br>• تقديم نصائح لاحترام نظام الرحلة؛<br>• تقديم نصائح لاحترام المنتزه . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذ:<br>• استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ المعرفة والفعل المعتل والمثنى وجمع المذكر السالم والمضارع المنصوب والمجزوم استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً | **التحكم الأدنى**<br>• استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ المعرفة والفعل المعتل والمثنى وجمع المذكر السالم والمضارع المنصوب والمجزوم استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من :<br>• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) .<br>• استعملت الحركة والإيماءات بحسب مقام التواصل . | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من الإثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">**الطريق تقتل**<br><br>ع<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و 2</td><td>**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورتين؛<br>• قرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛<br>• يفسر بعض المفردات: صدمت ، فر . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>**دقيقة**</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛<br>• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

| ع | 4 | ك أ 1 | 4 | و2 |
|---|---|---|---|---|

# شبكة التصحيح

**العربية:** الوضعية : **الطريق تقتل**

**معايير الحدّ الأدنى** — **معيار الإتقان**

| | مع1 : ملاءمة الإنتاج للوضعيّة | مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة | مع3: إنسجام الإنتاج | مع4: جودة العرض |
|---|---|---|---|---|
| تعليمة 1 | • يصف التّلميذ للشرطي السيّارة في أكثر من خمس جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث |
| تعليمة 2 | • يصف التّلميذ للشرطي صاحب السيّارة في أكثر من خمس جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | |
| تعليمة 3 | • يصف التّلميذ للشرطي الحادثة في أكثر من خمس جمل<br>. . ./1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>. . ./1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>. . ./1 | |
| مجموع النّقاط | . . ./3 | . . ./3 | . . ./3 | . . ./1 |

# بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">العلم فريضة<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>4<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورتين؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا على بعض عناصر الصورتين؛<br>• يفسر بعض المفردات: انقطع ، تقنعه . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛<br>• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛<br>• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 4 | و1 |

**العربية:** الوضعية: **العلم فريضة**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذ:<br>• وصفتُ حال بعض المنقطعين؛<br>• ذكرتُ فائدة التعلم؛<br>• قدّمتُ له نصيحتين؛<br>• ذكرت سبب انقطاع الصديق عن الدراسة . | **التحكم الأدنى**<br>• وصف حال بعض المنقطعين؛<br>• ذكر فائدة التعلم؛<br>• قدم نصيحتين . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:<br>• استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً .<br>• استعملتُ المعرفة ( ال والإضافة) والفعل المعتل و إعراب المثنى وجمع المذكر السالم وإعراب المضارع وقواعد رسم الألف اللينة استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً؛<br>• استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا . | **التحكم الأدنى**<br>• استعمال الضمائر استعمالاً سليماً .<br>• استعمال المعرفة ، الفعل المعتل ، إعراب المثنى وجمع المذكر السالم ، إعراب المضارع، قواعد رسم الألف اللينة ، استعمالاً سليماً .<br>• استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق مما يلي:<br>• مقروئية خطي: حجم الحروف وجودة كتابتها والتباعد بين الكلمات والسطور .<br>• نظافة الورقة وحسن عرضها ( الخلو من التشطيب والمحو والوسخ ) . | **التحكم الأدنى**<br>• وجود عنصر واحد من اثنين . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">كم أحبك يا مدرستي؟<br><br>ع<br>4<br>ك أ 2<br>4<br>و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورتين؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورتين؛<br>• يفسر بعض المفردات: التوقف ، قررت ، التلوث . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها؛<br>• يعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 2 | 4 | و2 |

# شبكة التصحيح

**العربيّة:** الوضعية : **كم أحبك يا مدرستي!**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1 : ملاءمة الإنتاج للوضعيّة | مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة | مع3: إنسجام الإنتاج | مع4: جودة العرض |
|---|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يكتب التّلميذ لعلي ينصحه بالمحافظة على ساحة المدرسة في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | |
| **تعليمة 2** | • يكتب التّلميذ لعلي يوضّح له خطورة التلوث في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو |
| **تعليمة 3** | • يكتب التّلميذ لعلي يدعوه للمشاركة في حملة النظافة في أكثر من خمس جمل<br>.../1 | • ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة ويستعمل سجلا لغويا مناسبا وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما<br>.../1 | • يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة<br>• يقدّم عملا متدرّجا<br>.../1 | |
| **مجموع النّقاط** | .../3 | .../3 | .../3 | .../1 |

# Français

# Compétences de base

## *Français -4ème année*

## CB1 ( ORAL)

| |
|---|
| **Palier 1**<br>Au terme du 1er palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif de trois phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives, aux constituants de la phrase, au vocabulaire, à la prononciation et au schéma narratif. |
| **Palier 2**<br>Au terme du 2ème palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif et/ou injonctif de trois phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire à la prononciation et à chaque type de texte produit. |
| **Palier 3**<br>Au terme du 3e palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif, injonctif et/ou descriptif de 4 phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire à la prononciation et à chaque type de texte produit. |
| **Palier 4**<br>Au terme de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produità l'oral un énoncé informatif, injonctif descriptif et/ou narratif de 4 phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire, à la prononciation et à chaque type de texte produit. |

# Compétences de base

## *Français - 4ème année*

## CB1 ( Écrit)

| |
|---|
| **Palier 1** |
| Au terme du 1er palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produità l'écrit un texte informatif de 1 phrase en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, à l'emploi des verbes usuels, au vocabulaire et à la cohérence chronologique. |
| **Palier 2** |
| Au terme du 2ème palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produità l'écrit un texte informatif et/ou injonctif de 2 phrases en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, à l'emploi des verbes usuels, au vocabulaire et à chaque type de texte produit. |
| **Palier 3** |
| Au terme du 3e palier de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'écrit un texte informatif, injonctif, descriptif et/ou narratif, de 2 phrases, en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, à l'emploi des verbes usuels, au vocabulaire et à chaque type de texte produit. |
| **Palier 4** |
| Au terme de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'élève produit à l'écrit un texte informatif, injonctif descriptif et/ou narratif de 3 phrases, en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, à l'emploi des verbes usuels, au vocabulaire et à chaque type de texte produit. |

# Fiche d'exploitation des situations en Français pour les niveaux du CE1 au CE4

| | Situation d'apprentissage de l'intégration | | Situation d'évaluation formative et de remédiation | |
|---|---|---|---|---|
| | **Présentation de la situation** | | **Présentation de la situation** | |
| **1ère étape** | **Le professeur**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre<br>• Fait dire / énumérer ce qu'on voit sur le dessin<br>• Lit les consignes<br>• Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin<br>• Explique certains termes*<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser<br>• Précise que le travail est individuel | **Elève**<br>• Observe la situation, lit le titre<br>• Ecoute les consignes<br>• Met son doigt sur des éléments que le maître indique<br>• Redit ce qu'il faut faire avec ses mots | **Le professeur**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre<br>• Fait dire ce qu'on voit sur le dessin<br>• Lit les consignes**<br>• Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin<br>• Explique certains termes*<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser<br>• Précise que le travail est individuel | **L'élève**<br>• Observe la situation, lit le titre;<br>• Ecoute les consignes;<br>• Met son doigt sur des éléments que le maître indique;<br>• Redit ce qu'il faut faire avec ses mots, sans proposer une solution aux autres élèves |
| | **Réalisation de la tâche** | | **Réalisation de la tâche** | |
| **2ème étape** | • Passe parmi les élèves pour valoriser ce qu'ils ont trouvé et pour identifier les difficultés<br>• Si nécessaire, donne une aide* aux élèves les plus faibles | • Réalise la tâche*<br>• Travaille individuellement | • Après 10 à 15 minutes, donne une aide* aux élèves en difficulté. | • Réalise la tâche*<br>• Travaille individuellement |
| | **Mise en commun et correction** | | **Correction et remédiation** | |
| **3ème étape** | • Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit<br>• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification. | • Répond par oui ou non aux questions de vérification que donne le professeur<br>• Ecrit la bonne réponse après correction collective (pour l'écrit) | • Identifie rapidement chez chaque élève les critères réussis et les critères défaillants<br>• Donne un feedback formatif à chaque élève<br>• Organise une remédiation collective, surtout sur le critère le moins maîtrisé<br>• Dans une séance ultérieure, organise une remédiation en petits groupes ou individuellement | • Analyse ses erreurs avec le le professeur<br>• Ecrit la bonne réponse<br>• Participe à la remédiation |

(*) Ces éléments sont précisés dans la fiche de passation de chaque situation

(**) Attention : dans la compétence en lecture, ne pas lire collectivement les textes des supports

# Fiche de passation

| *Titre de la situation* | *Démarche* | *Durée* |
|---|---|---|
| **Allons à la mosquée** | **Etape 1 : Exploration de la situation**<br>**L'enseignant (e) :**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (allons à la mosquée) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur les deux images :<br>- image 1 : 2 garçons devant la mosquée.<br>- Image 2 : L'Imam et des fidèles qui font la prière;<br>• Vérifie si les enfants identifient le lieu (la mosquée, le minaret) et les personnes (L'Imam, les fidèles).<br>• Lit la consigne;<br>• Explique : les termes selon les besoins (la prière.).<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :<br>- Faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise que le travail est individuel et que le volume est de quatre phrases. | **30'** |
| | **Etape 2 : Production individuelle**<br>• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation;<br>• Oriente et assiste les élèves en difficultés : Qui est-ce ? qu'est-ce que c'est ? que font ces gens ? Où sont-ils ? …<br>• Met les élèves en confiance. | |
| | **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves**<br>• Demande au maximum d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit;<br>• Pose aux apprenants les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'intonation, la gestuelle. | |

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB1 | P1 | S1 |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **Allons à la mosquée**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si ma phrase parle de la mosquée;<br>• Si ma phrase parle des gens qui font la prière;<br>• Si ma phrase parle de l'Iman;<br>• Si j'ai respecté le volume (quatre phrases). | • Respect de trois indicateurs. |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • S'il y a un sujet et un verbe à ma phrase;<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'ai une bonne prononciation;<br>• Si je m'adresse au bon interlocuteur (le frère). | • Présence de moins de 3 indicateurs. |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • si je respecte l'articulation;<br>• Si je respecte la gestuelle. | • Présence d'au moins un indicateur. |

# Fiche de passation

| *Titre de la situation* | *Démarche* | *Durée* |
|---|---|---|
| **A vos cartables**<br><br>**Fr**<br>**4**<br>CB**1**<br>P**1**<br>S**2** | **Etape 1 : Exploration de la situation**<br>**L'enseignant (e) :**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre (A vos cartables) par 2 ou 3 élèves ;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur les 2 images :<br>- image 1 : librairie ou magasin de fournitures scolaires;<br>- Image2 : 3 genres de cartables;<br>• Vérifie si les enfants identifient ( le lieu magasin);<br>• Lit les consignes;<br>• Explique les termes selon les besoins : Exemple : Fournitures scolaires ; choisir ; préférer;<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques enfants ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : quatre phrases;<br>• Précise que le travail est individuel. | **30'** |
| | **Etape 2 : Production individuelle**<br>• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation;<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Oriente et assiste les élèves en difficultés par des relances . | |
| | **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves**<br>• Demande au maximum d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit;<br>• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ;<br>Ex : prononciation, l'intonation, la gestuelle,… | |

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB1 | P1 | S2 |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* **: À vos cartables**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie ...* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si ma phrase parle du cartable choisi;<br>• Si ma phrase parle des fournitures scolaires;<br>• Si ma phrase parle du tablier choisi;<br>• Si je respecte le volume (quatre phrases). | • Présence de 3 indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • S'il y a un sujet et un verbe dans ma phrase;<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'ai une bonne prononciation;<br>• Si je m'adresse au bon interlocuteur (la maman). | • Présence de moins de 3 indicateurs. |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • si je respecte l'articulation;<br>• si je respecte la gestuelle. | • Présence d'au moins un indicateur. |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Nouveaux habits<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P1<br>S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Nouveaux habits) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur les deux images: (des vêtements une petite fille en train d’écrire..);<br>• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s’agit.<br>• Lit la consigne;<br>• Explique : les termes selon les besoins (habits – taille – pointure...);<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en les informant de ce qu’ils doivent faire : (écrire à sa tante en l’informant sur les habits préférés, la taille, la pointure, les couleurs…);<br>• Précise le volume (quatre phrases);<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise les travaux des élèves ; oriente, valorise et motive les élèves, assiste les élèves en difficultés en les aidant à déterminer la situation de communication;<br>- Qui écrit à qui ? «je» à sa tante à propos de quoi ?<br>- (À propos d’habits.) dans quel but? pour l’informer sur les habits préférés.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Pose aux élèves les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**2** | P**1** | S**1** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* **: Nouveaux habits**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie* si | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • ma phrase parle des habits que je préfère;<br>• ma phrase parle de ma taille et de ma pointure;<br>• ma phrase parle de mes couleurs préférées;<br>• J'ai respecté le volume (quatre phrases). | • Au moins trois indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si ma phrase s'adresse au bon interlocuteur;<br>• Je respecte la structure de la phrase;<br>• Si ma phrase a un sens;<br>• Si ma phrase contient des informations chiffrées;<br>• Si j'utilise la caractérisation (adjectif). | • Présence de moins de 3 indicateurs. |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si mes phrases sont lisibles;<br>• S il n y a ni gommage ni ratures. | • Présence d'un indicateur au moins. |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Sport et Santé<br><br>Fr<br>4<br>CB1<br>P1<br>S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Sport santé) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur les 2 images (athlète seul et d’autres au stade);<br>• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s’agit.<br>• Lit les consignes;<br>• Explique : les termes selon les besoins (bienfaits-pratiquer…);<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu’ils doivent faire, (écrire à son ami Yassir en l’informant sur les bienfaits du sport;<br>• Précise le volume (quatre phrase);<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves. Assister les élèves en difficulté en les aidant à déterminer la situation de communication :<br>- Qui écrit à qui ? («je» à son ami Yassir, à propos de quoi ? du sport, ses bienfaits, ses types…).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Pose aux élèves des questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**2** | P1 | S**2** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **Sport et Santé**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie* si | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • je fais référence aux bienfaits du sport;<br>• je parle d'un type de sport;<br>• je parle du temps idéal pour pratiquer un sport;<br>• je respecte le volume (quatre phrases). | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si ma phrase s'adresse au bon interlocuteur (mon ami Yassir);<br>• Si j'ai respecté la structure de la phrase.<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'emploie le présent de l'indicatif;<br>• Si je termine ma phrase par un point. | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • si mon écriture est lisible;<br>• S'il y a absence de ratures;<br>• S'il y a absence de gommage. | • Présence d'1 indicateur au moins |

# Fiche de passation

| *Titre de la situation* | *Démarche* | *Durée* |
|---|---|---|
| **Des dents qui brillent**<br><br>**Fr**<br>**4**<br>CB**1**<br>P**2**<br>S**1** | **Etape 1 : Exploration de la situation**<br>**L'enseignant (e) :**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : Des dents qui brillent, par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image- 2 fillettes s'apprêtant à se brosser les dents;<br>• Vérifie si les élèves identifient, certains éléments sur l'image : lavabo, dentifrice, brosse,…<br>• Lit les consignes;<br>• Explique les termes selon les besoins :<br>- Exemple : brillant, conseils,….<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : quatre phrases<br>• Précise que le travail est individuel. | **30'** |
| | **Etape 2 : Production individuelle**<br>• Laisse aux élèves un temps de réflexion (2' ou 3 minutes);<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Oriente et assiste les élèves en difficulté : en proposant une relance quand le besoin se fait sentir ; ex : regarde, qu'est-ce que tu vois ici ? (dentifrice, brosse à dent,…). | |
| | **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves**<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions;<br>• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification :<br>(voir grille). Ex : prononciation, intonation, gestuelle,…. | |

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB1 | P2 | S1 |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* **: Des dents qui brillent**

**C1. Pertinence de la production :** *je vérifie* si
- ma phrase parle des dents;
- ma phrase parle des maladies des dents;
- ma phrase parle de la manière de se brosser les dents;
- je respecte le volume (3 phrases).

| Maîtrise minimale |
|---|
| • Présence de 3 indicateurs |

**C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie*
- S'il y a un sujet et un verbe à ma phrase;
- Si ma phrase est compréhensible;
- Si j'ai une bonne prononciation;
- Si je m'adresse au bon interlocuteur (soeur);
- Si j'utilise l'impératif.

| Maîtrise minimale |
|---|
| • Présence d'au moins 3 indicateurs |

**C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…*
- si je respecte l'articulation;
- Si je respecte la gestuelle.

| Maîtrise minimale |
|---|
| • Présence d'1 indicateur au moins |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Un coup de pédales<br><br>Fr<br>4<br>CB1<br>P2<br>S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L'enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : un coup de pédales;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image :<br>- Un garçon et une fille enfourchant son vélo;<br>• Vérifie si les élèves identifient certains éléments sur l'image ; vélo, garçon aidant la fille, le trottoir,…<br>• Lit les consignes;<br>• Explique : les termes selon les besoins :<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques enfants ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : quatre phrases;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3 min);<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Aide les élèves à dépasser leurs difficultés en proposant des relances ; ex : regarde l'image; qu'est-ce que tu vois ici ?...<br>• (vélo, garçon qui tient la selle, fille roule à droite,…).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions;<br>• Pose aux apprenants les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ;<br>• Ex : prononciation, l'intonation, la gestuelle,….</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**1** | P**2** | S**2** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* **: Un coup de pédales**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie* si<br>• ma phrase parle de la façon de conduire un vélo;<br>• ma phrase parle des dangers de la route;<br>• ma phrase dit comment s'occuper d'un vélo;<br>• je respecte le volume (3 phrases). | **Maîtrise minimale**<br>• Présence de 3 indicateurs |
|---|---|
| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie*<br>• S'il y a un sujet et un verbe dans ma phrase.<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'ai une bonne, prononciation;<br>• Si j'utilise l'impératif pour donner des conseils;<br>• Si je m'adresse au bon interlocuteur (maman). | **Maîtrise minimale**<br>• Présence d'au moins 3 indicateurs |
| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie si*<br>• je respecte l'articulation;<br>• je respecte la gestuelle. | **Maîtrise minimale**<br>• Présence d' 1 indicateur au moins |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">J’ai besoin d’un livre</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (j’ai besoin d’un livre), par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur l’image : (titre, animaux…) et la couverture (en formations sur l’auteur);<br>• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s’agit : (de la couverture d’un livre : de renseignements sur l’auteur…).<br>• Lit les consignes;<br>- Explique : les termes si nécessaires :<br>- Ex : couverture, nationalité, décès, profession….<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu’ils doivent faire, écrire à son oncle…<br>• Précise le volume (quatre phrases au total);<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves. Assiste les élèves en difficulté en les aidant à déterminer la situation de communication :<br>• Qui écrit à qui ? («je» à son oncle);<br>• A propos de quoi ? (d’un livre et de son auteur);<br>• Dans quel but? (lui donner suffisamment d’informations sur le livre à acheter)…</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Pose aux élèves des questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

| |
|---|
| **Fr** |
| **4** |
| CB**2** |
| P**2** |
| S**1** |

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**2** | P**2** | S**1** |
|---|---|---|---|---|

**Français**

*Situation* : **J'ai besoin d'un livre**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie si* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • mes phrases parlent d'un livre (les fables de La Fontaine);<br>• mes phrases informent sur la couverture du livre;<br>• mes phrases parlent de l'écrivain;<br>• mes phrases contiennent mon adresse<br>• je espectent le volume (2 phrases par occasion). | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si je m'adresse au bon interlocuteur;<br>• Si mes phrases respectent la structure de la phrase;<br>• Si mes phrases sont intelligibles et contiennent les informations des supports. | • Présence d'au moins 2 indicateurs |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si mes phrases sont lisibles;<br>• S'il n'y a pas de tâche ni de ratures. | • Présence d' 1 indicateurs au moins |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Pour un quartier propre<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P2<br>S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L'enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Pour un quartier propre) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait énumérer ce que les élèves voient sur l'image et ce qu'ils lisent sur l'affiche : (1) un quartier propre, une fillette se comportant d'une manière civique (2) Recommandation pour un quartier propre;<br>• Du comportement civique pour maintenir son quartier propre.).<br>• Lit les consignes.<br>- Explique : les termes jugés difficiles;<br>- Ex : Quartier, ordures, poubelles, état, saleté, conseils….<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant répéter ce qu'ils doivent faire : (écrire une affiche sur l'état du quartier, donner des conseils);<br>• Précise le volume quatre phrases au total;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise, oriente et valorise les travaux des élèves.<br>• Motive et assiste les élèves en difficultés en les aidant à déterminer la situation de communication : qui écrit à qui ? l'élève (je) aux voisins. Quoi ? une affiche, à propos de quoi ? l'état du quartier : dans quel objectif? changer leur comportement….</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit.<br>• Pose aux élèves des questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**2** | P**2** | S**2** |
| --- | --- | --- | --- | --- |

**Français** *Situation* **: Pour un quartier propre**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie si* | **Maîtrise minimale** |
| --- | --- |
| • mes phrases parlent bien de l'état d'un quartier sale;<br>• mes phrases parlent du danger que se présente la saleté;<br>• mes phrases sont injonctives (conseils);<br>• je respecte le volume (deux phrases par occasion). | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie* | **Maîtrise minimale** |
| --- | --- |
| • Si je m'adresse au bon interlocuteur (mes voisins);<br>• Si je respecte la structure de la phrase;<br>• Si j'ai utilisé l'impératif ou autre formule injonctive;<br>• Si j'ai utilisé la caractérisation (adjectifs);<br>• Si j'ai mis des points à la fin des phrases. | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
| --- | --- |
| • si mon écriture est lisible;<br>• S'il n'y a pas de rature;<br>• S'il n'y a pas de gommage. | • Présence d' 1 indicateurs au moins |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Il neige à Ifrane<br><br>Fr<br>4<br>CB1<br>P3<br>S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L'enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : «Il neige à Ifrane» par 2 ou 3 élèves.<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur les 2 images :<br>- Image1 : de la neige partout sur les maisons, des enfants jouent avec la neige,…<br>- Image 2 : Carte du Maroc, faire nommer quelques villes;<br>• Vérifie si les élèves identifient, certains éléments sur les images : de la neige, les sapins couverts de neige, des enfants chaudement vêtus, 3°C à Ifrane ;…<br>• Lit les consignes.<br>- Explique les termes selon les besoins ;<br>-Ex : décris, habits, temps qu'il fait, degré,…<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3 min);<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Propose des relances quand le besoin se fait sentir ; ex : regarde les habits des enfants !, «la température à Ifrane sur la carte»,…</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions;<br>• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification);<br>• Ex : prononciation, intonation, gestuelle,…</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**1** | P**3** | S**1** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **Il neige à Ifrane**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie si* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • ma phrase décrit le temps qu'il fait en ville;<br>• ma phrase décrit le jeu des enfants;<br>• ma phrase décrit les habits qu'il faut porter;<br>• je respecte le volume (4 phrases). | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifiei* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • S'il y a un sujet et un verbe à ma phrase;<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'ai une bonne prononciation;<br>• Si je m'adresse au bon interlocuteur (le cousin). | • Présence d'au moins 3 indicateurs |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • si je respecte l'articulation.<br>• Si je respecte la gestuelle. | • Présence d' 1 indicateurs au moin |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">En panne<br><br>Fr<br>4<br>CB1<br>P3<br>S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation et fait lire le titre : En panne par 2 ou 3 enfants;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur les 2 images :<br>- Image1 : vue montrant une voiture (en panne),...<br>- Image 2 : la maman au téléphone;<br>• Vérifie si les élèves identifient certains éléments sur les images :<br>- Capot levé ; - borne kilométrique (20km, El Jadida);<br>- Maison, quelque animaux ; mère au téléphone, à la maison;<br>• Lit les consignes.<br>• Explique les termes selon les besoins :<br>- Ex : panne ; réparation ; informes ;….<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :<br>• Faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : quatre phrases par occasion;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3 minutes);<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Aide les élèves en grandes difficulté, en leur proposant des relances ; ex : regarde ce qu’il y a derrière la voiture, que vois-tu sur la borne kilométrique,….</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions.<br>• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).<br>- Ex : prononciation, intonation, gestuelle,…</td></tr>
</table>

# Grille de correction

| Fr | 3 | CB1 | P3 | S2 |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **En panne**

| | Critères minimaux | | Critère de perfectionnement |
|---|---|---|---|
| | **C1 : Pertinence** | **C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline** | **C4 : qualité de la présentation** |
| **Q1** | • L'élève s'adresse à sa maman;<br>• Il parle de la panne;<br>• Il emploie le présent narratif en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utlise un vocabulaire approprié pris dans son répertoire .<br>. . ./2 | |
| **Q2** | • L'élève s'adresse à sa maman;<br>• Il parle du lieu de la panne;<br>• Il emploie le présent narratif en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle,<br>• Il utilise une phrase simple,<br>• Il prononce correctement les mots étudiés<br>• Il utlise un vocabulaire approprié pris dans son répertoire<br>. . ./2 | • Il prononce avec intonation et avec accent |
| **Q3** | • L'élève s'adresse à sa maman;<br>• Il parle de la réparation de la voiture;<br>• Il emploie le présent narratif en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utlise un vocabulaire approprié pris dans son répertoire.<br>. . ./2 | |
| | . . ./**3** | . . ./**6** | . . ./1 |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Ma nouvelle maison<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P3<br>S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Ma nouvelle maison) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur l’image : (camion de déménagement, meuble, la nouvelle maison…);<br>• Vérifie si les élèves comprennent de quoi il s’agit : (d’un déménagement vers une nouvelle maison…);<br>• Lit les consignes;<br>- Explique : les termes posant problème :<br>- Ex : s’installer, quartier, ...<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant répéter ce qu’ils doivent faire, écrire une lettre à son cousin;<br>• Précise le volume : cinq phrases;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves. Assiste les élèves en difficulté en les aidant à déterminer la situation de communication :<br>- Qui écrit à qui ? («je» à son cousin de France) ;<br>- à propos de quoi ? (de la nouvelle maison et du nouveau quartier où il habite);<br>- dans quel objectif ? l’informer;<br>• Dans quel but (lui donner suffisamment d’informations sur le livre à acheter)…</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Pose aux élèves des questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

# Grille de vérification

| Fr | 4 | CB**2** | P**3** | S**1** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* **:Ma nouvelle maison**

| C1. Pertinence de la production : *je vérifie si* | Maîtrise minimale |
|---|---|
| • mes phrases font référence au déménagement;<br>• mes phrases décrivent le nouveau quartier;<br>• mes phrases décrivent ma chambre;<br>• j'ai respecté le volume (cinq phrases). | • Respect de trois indicateurs |

| C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie* | Maîtrise minimale |
|---|---|
| • mes phrases s'adressent au bon interlocuteur (mon cousin);<br>• j'utilise la caractérisation (l'adjectif);<br>• je mets un point à la fin des phrases. | • Respect de moins de 3 indicateurs |

| C3. Qualité de la présentation : *je vérifie si* | Maîtrise minimale |
|---|---|
| • Mes phrases sont lisibles;<br>• Absence de tâches et de ratures. | • Présence d'au moins un indicateur |

# Fiche de passation

| *Titre de la situation* | *Démarche* | *Durée* |
|---|---|---|
| Vive la mariée<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P3<br>S2 | **Etape 1 : Exploration de la situation**<br>**L'enseignant (e) :**<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (vive la mariée) par 2 ou trois élèves;<br>• Fait énumérer ce que les élèves voient sur l'image : (une fête de mariage, un groupe de musique, les mariés, les invités….);<br>• Vérifie si les élèves ont compris de quoi il s'agit : d'une fête de mariage;<br>• Lit les consignes;<br>- Explique : les termes jugés difficiles;<br>- Ex : assister, décris…<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent faire : décrire une scène de mariage ;<br>• Précise le volume en cinq phrases;<br>• Précise que le travail est individuel.<br><br>**Etape 2 : Production individuelle**<br>• Supervise, oriente, valorise les travaux des élèves et les notices;<br>• Assiste les élèves en difficulté en les aidant à déterminer la situation de communication : qui écrit à qui ? l'élève (je) à son frère Kamal à propos de quoi ? d'une fête de mariage. Dans quel objectif ? lui décrire le mariage (groupe de musique, la mariée, le mari).<br><br>**Etape 3 : Exploitation des productions des élèves**<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter leur production.<br>• Pose aux élèves des questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).<br>Ex : prononciation, intonation, gestuelle,…. | **30'** |

# Grille de correction

| Fr | 4 | CB2 | P3 | S2 |
|---|---|---|---|---|

**Français**

*Situation* : **Vive la mariée**

| | Critères minimaux | | Critère de perfectionnement |
|---|---|---|---|
| | **C1 : Pertinence** | **C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline** | **C4 : qualité de la présentation** |
| **Q1** | • L'élève écrit à son frère ;<br>• Il lui décrit la troupe musicale ;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il présente une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . ./2 | • Il présente un travail sans ratures ni surcharges |
| **Q2** | • L'élève écrit à son frère;<br>• Il lui décrit la mariée;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés;<br>• Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire .<br>. . ./2 | |
| **Q3** | • Il lui décrit le mari;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . ./2 | |
| | . . ./**3** | . . ./**6** | . . ./1 |

# Fiche de passation

| *Titre de la situation* | *Démarche* | *Durée* |
|---|---|---|
| **La fête de l'Achoura** | **Etape 1 : Exploration de la situation**<br>**L'enseignant (e) :**<br>• Fait observer la situation, et fait lire le titre : la fête de l'Achoura par 2 ou 3 élèves»<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur les l'images : un magasin de jouets, des gens,…<br>• Vérifie si les enfants identifient certains éléments sur l'image ; jouets , vélo, avion, poupées,…<br>- personnes : vendeur, fille, garçon,….<br>• Lit les consignes.<br>- Explique les termes selon les besoins :<br>- Exemple : magasin, adresse, prix.<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques enfants ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : six phrases;<br>• Précise que le travail est individuel. | **30'** |
| | **Etape 2 : Production individuelle**<br>• Laisse aux élèves un petit moment pour la réflexion (2ou3 minutes);<br>• Met les élèves en confiance;<br>• Aide les élèves en difficultés majeurs, en leur proposant des relances ; ex : regarde bien l'image, que vois-tu derrière le vendeur en haut ?,…. | |
| **Fr**<br>**4**<br>CB**1**<br>P**4**<br>S**1** | **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves**<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions;<br>• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification); Ex : prononciation, intonation, gestuelle,…. | |

| Fr | 4 | CB1 | P4 | S1 |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **La fête de l'Achoura**

| **C1. Pertinence de la production :** *je vérifie si* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • ma phrase parle de la fête de l'Achoura;<br>• ma phrase parle du jouet;<br>• ma phrase parle du magasin de jouets;<br>• ma phrase parle de l'adresse du magasin;<br>• ma phrase parle du prix du jouet. | • Respect de trois indicateurs |

| **C2. Utilisation correcte des ressources :** *je vérifie* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • S'il y a un sujet et un verbe dans ma phrase;<br>• Si ma phrase est compréhensible;<br>• Si j'ai une bonne prononciation;<br>• Si j'utilise la caractérisation (l'adjectif). | • Respect de moins de 3 indicateurs. |

| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…* | **Maîtrise minimale** |
|---|---|
| • Si je respecte l'articulation;<br>• Si je respecte la gestuelle. | • Présence d'au moins un indicateur. |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">On a gagné</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (On a gagné) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur l’image: (le gardien, les joueurs, l’enfant et sa sœur);<br>• Vérifie si les enfants identifient le lieu (stade , personnes);<br>• Lit la consigne.<br>- Explique : les termes selon les besoins.<br>Ex : équipe, spectateurs….<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :<br>- Faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire avec leurs propres paroles.<br>• Précise que le travail est individuel et que le volume est 3 phrases.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.<br>• Oriente et assiste les élèves en difficultés.<br>• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande au grand nombre d’élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;<br>• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître;<br>• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective</td></tr>
</table>

| |
|---|
| **Fr** |
| **4** |
| CB**1** |
| P**4** |
| S**2** |

# Grille de correction

| Fr | 4 | CB1 | P4 | S2 |
|---|---|---|---|---|

**Français**

*Situation* **:Le On a gagné !**

| | Critères minimaux | | Critère de perfectionnement |
|---|---|---|---|
| | **C1 : Pertinence** | **C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline** | **C4 : qualité de la présentation** |
| **Q1** | • L'élève s'adresse à son frère;<br>• Il lui raconte le match;<br>• Il emploie le présent narratif en deux ou trois phrases .<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié pris dans son répertoire.<br>. . ./2 | • Il prononce avec intonation et avec accent |
| **Q2** | • L'élève s'adresse à son frère;<br>• Il lui parle de son équipe;<br>• Il emploie le présent narratif;<br>• En deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . ./2 | |
| **Q3** | • L'élève s'adresse à son frère;<br>• Il lui décrit les spectateurs;<br>• Il emploie le présent narratif ;<br>• En deux ou trois phrases.<br>. . ./1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés;<br>• Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . ./2 | |
| | . . ./**3** | . . ./**6** | . . ./1 |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">En avant, musique !<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P4<br>S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L'enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation et fait lire le titre : « En avant, musique ! », pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation;<br>• Fait dire ce que les élèves voient sur l'affiche: Groupe musical, date, lieu, heure ;…<br>• Lit les consignes;<br>- Explique les termes selon les besoins :<br>- Exemple : affiche, membre; …<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire avec leurs propres paroles;<br>• Précise le volume : trois phrases par occasion;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2ou 3minutes)<br>• Met les élèves en confiance.<br>• Aide les élèves en difficultés, en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! que vois-tu ici ? que font ces gens (sur l'affiche) ? Et ce garçon, que fait-il? …</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions;<br>• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification. Exemple : ponctuation ...</td></tr>
</table>

| Fr | 4 | CB**2** | P**4** | S**1** |
|---|---|---|---|---|

**Français** *Situation* : **En avant, musique !**

| | |
|---|---|
| **C1. Pertinence de la production :**<br>*je vérifie si:*<br>• mes phrases décrivent bien ce qu'il y a sur l'affiche;<br>• mes phrases présentent les membres du groupe musical;<br>• mes phrases décrivent bien les instruments de musique;<br>• j'ai respecté le volume (cinq phrases). | **Maîtrise minimale**<br>• Respect de trois indicateurs |
| **C2. Utilisation correcte des ressources :**<br>*je vérifie*<br>• Si mes phrases sont une production personnelle;<br>• Si mes phrases ont un sens;<br>• Si j'ai utilisé des adjectifs;<br>• Si j'ai bien utilisé la virgule et les points;<br>• Si j'ai utilisé l'énumération. | **Maîtrise minimale**<br>• Respect de moins de 3 indicateurs. |
| **C3. Qualité de la présentation :** *je vérifie…*<br>• Si mes phrases sont lisibles.<br>• S'il n y a ni tâche, ni gommage, ni rature. | **Maîtrise minimale**<br>• Présence d'au moins un indicateur. |

# Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Le Moussem en ville<br><br>Fr<br>4<br>CB2<br>P4<br>S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation<br>L’enseignant (e) :<br>• Fait observer la situation, fait lire le titre : (Le Moussem en ville) par 2 ou 3 élèves;<br>• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur l’image (cavalier, chevaux,…);<br>• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s’agit;<br>• Lit les consignes.<br>- Explique : les termes selon les besoins (spectacle – cavalier,…);<br>• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu’ils doivent faire, (écrire à son ami en décrivant la place du spectacle les chevaux, les cavaliers..);<br>• Précise le volume en cinq phrases;<br>• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle<br>• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves. Assiste les élèves en difficulté en les aidant à déterminer la situation de communication :<br>- Qui écrit à qui ? («je» à son ami (e) : à propos de quoi ? de Moussem, cavaliers – chevaux…) dans quel but ? pour l’inviter au spectacle.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves<br>• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit;<br>• Pose aux élèves des questions à partir de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

# Grille de correction

| Fr | 4 | CB2 | P4 | S2 |
|---|---|---|---|---|

**Français**

*Situation* **:Le Moussem en ville**

| | **Critères minimaux** | | **Critère de perfectionnement** |
|---|---|---|---|
| | **C1 : Pertinence** | **C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline** | **C4 : qualité de la présentation** |
| **Q1** | • L'élève écrit à son frère;<br>• Il lui décrit le lieu du spectacle;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases.<br>. . . /1 | • Il a une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . . /2 | • Il présente un travail sans ratures ni surcharges |
| **Q2** | • L'élève écrit à son frère;<br>• Il lui décrit les chevaux du spectacle;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases.<br>. . . /1 | • Il présente une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . . /2 | |
| **Q3** | • L'élève écrit à son frère;<br>• Il l'informe sur les cavaliers;<br>• Il emploie le présent narratif ou le passé composé en deux ou trois phrases;<br>. . . /1 | • Il présente une production personnelle;<br>• Il utilise une phrase simple;<br>• Il prononce correctement les mots étudiés ;<br>• Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire.<br>. . . /2 | |
| | . . ./**3** | . . ./**6** | . . . /1 |

# الرياضيات

## الكفايات الأساسية

### الوحدة : الرياضيات

### السنـة : الرابعة الكفاية : الأعداد والحساب

**المرحلة 1**

في نهاية الفترة الأولى من السنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:

- عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99999؛
- المقارنة والترتيب .

**المرحلة 2**

في نهاية الفترة الثانية من السنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:

- العمليات الأربع على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999؛
- المقارنة والترتيب .

**المرحلة 3**

في نهاية الفترة الثالثة للسنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو جداول أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:

- العمليات الأربع على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999؛
- المقارنة وترتيب الأعداد العشرية .

**المرحلة 4**

في وضعية مسألة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو جداول أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف :

- العمليات الأربع على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999 ؛
- المقارنة والترتيب؛
- الجمع والطرح على الأعداد العشرية؛
- ضرب عدد صحيح طبيعي في عدد عشري؛
- التناسبية (المفهوم وجداول التناسبية والرسوم المبيانية) .

## الكفايات الأساسية

**الوحدة : الرياضيات**

**السنـة : الرابعة** **الكفاية : الهندسة والقياس**

| |
|---|
| **المرحلة 1**<br>في نهاية الفترة الأولى من السنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:<br>أدوات هندسية – التوازي والتعامد – التحويلات النقطية – النقود – الزمان (اليومية – الساعة) . |
| **المرحلة 2**<br>في نهاية الفترة الثانية من السنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:<br>الأشكال الهندسية الأساسية المستوية – المضلعات والوجوهيات (الموشور والهرم)<br>– قياس الأطوال – النقود والزمان . |
| **المرحلة 3**<br>في نهاية الفترة الثالثة من السنة الرابعة وفي وضعية مسألة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو أشكال ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف:<br>الأشكال الهندسية الأساسية المستوية (متوازي الأضلاع والدائرة والقرص) والفضائية والوجوهيات – التحويلات النقطية . . . – التماثل المحوري والإزاحة – مفاهيم القياس: الأطوال والكتل ووحدات قياسها – النقود والزمان . |
| **المرحلة 4**<br>في نهاية السنة الرابعة ، في وضعية مسألة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو أشكال أو . . . ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف :<br>– الأشكال الهندسية الأساسية المستوية (متوازيات الأضلاع) والفضائية والوجوهيات؛<br>– التحويلات النقطية: التماثل المحوري والإزاحة والتكبير والتصغير؛<br>– مفاهيم القياس: الأطوال والكتل والسعة ووحدات قياسها؛<br>– المساحة: المتر المربع ، مضاعفاته وأجزاؤه . |

# شبكة استغلال الوضعيَّات في الرياضيات وموادّ التفتح السنوات من 1 إلى 4

<table>
<tr><th></th><th colspan="2">وضعيَّة تعلُّم الإدماج</th><th colspan="2">وضعيَّة التقويم التكويني والعلاج</th></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">تقديم الوضعيّة</td><td colspan="2">تقديم الوضعيّة</td></tr>
<tr><td>المحطة الأولى</td><td>الأستاذ (ة)<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان<br>• يطلب تحديد ذكر ما يشاهد في الرسم .<br>• يقرأ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم<br>• يفسّر بعض العبارات*<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها .<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات</td><td>التلاميذ (ة)<br>• يشاهدون الوضعيّة ويقرأون العنوان .<br>• ينصتون للتعليمات .<br>• يضعون أصابعهم على العناصر التي يذكرها المعلم<br>• يعيدون بعباراتهم ما يطلب إنجازه .</td><td>الأستاذ (ة)<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .<br>• يقرأ التعليمات .<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم<br>• يفسّر بعض العبارات*<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها .<br>• يذكر بأن العمل فردي .</td><td>التلميذ (ة)<br>• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان .<br>• يصغي للتعليمات .<br>• يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم<br>• يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">إنجاز المهمة</td><td colspan="2">إنجاز المهمة</td></tr>
<tr><td>المحطة الثانيّة</td><td>الأستاذ (ة)<br>• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .<br>• عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات .</td><td>التلاميذ (ة)<br>• يقومون بإنجاز المهة* في مجموعات صغيرة .<br>• يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة .</td><td>الأستاذ (ة)<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .</td><td>التلميذ (ة)<br>• يقوم بإنجاز المهة*.<br>• يعمل على انفراد .</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">المناقشة الجماعيّة والتصحيح</td><td colspan="2">التصحيح والمعالجة</td></tr>
<tr><td>المحطة الثالثة</td><td>الأستاذ (ة)<br>• يطلب إلى مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم<br>• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة .</td><td>التلاميذ (ة)<br>• يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم .<br>• يكتبون الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .</td><td>الأستاذ (ة)<br>• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .<br>• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .<br>• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .<br>• في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td><td>التلميذ (ة)<br>• يحلل أخطاءه مع المعلم .<br>• يكتب الإجابة الصحيحة .<br>• يساهم في العلاج .</td></tr>
</table>

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">نفقات<br>البيت<br><br>ر<br>4<br>ك أ 1<br>1<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: بماذا يوحي لك العنوان؟<br>• يطلب قراءة نص الوضعية ويقدم شروحات لكلمات مثل: نفقات – كشف حساب. . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المعطيات في الجدولين؛<br>• يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد؛<br>• يعطي الإشارة للإنجاز.</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء يقدم مساعدة للتلاميذ المتعثرين؛<br>• يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل:<br>– كم أنفقت الأخت في اليوم الأول؟<br>– كم أنفقت الأخ في اليوم الثاني؟<br>– يجب الانتباه إلى ضرورة توفير 100 درهم؛<br>– يطلب تحديد ثمن وجبة الغذاء لكل من الأخ والأخت.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل؛<br>• تصحح الأخطاء بعد تقديم الحلول النهائية؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ، على كل سؤال، بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة.</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 1 | و1 |

**الرياضيات** الوضعية: **نفقات البيت**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج:** أتحقق ما إذا :<br>• وظفت عملية الجمع في السؤال الأول؛<br>• استعملت عمليتي الجمع والطرح؛<br>• وظفت عمليات الجمع والضرب والطرح للإجابة على السؤال 3 . | **التحكم الأدنى**<br>• حسب التلميذ نفقات الأخت في اليوم الأول؛<br>• حسب التلميذ نفقات الأخ في اليوم الثاني؛<br>• يضع التلميذ عمليّة الجمع؛<br>• يضع التلميذ عمليّة الضرب؛<br>• يضع التلميذ عمليّة الطرح . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد:**<br>أتحقق مما يلي:<br>• ما إذا كان إنجازي لعمليات الجمع والطرح والضرب صحيحا بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعيّة وفي الجدولين؛<br>• إذا كان استدلالي في الإجابة منطقيا . | **التحكم الأدنى**<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛<br>• تسلسل منطقي في الاستدلال . |
| **المعيار 3. جودة التقديم:** أتحقق من:<br>• أن ورقتي نظيفة؛<br>• أن الأجوبة مؤطرة . | **التحكم الأدنى**<br>يقدّم التلميذ النتائج مؤطرة . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مراحل التمرير | التوقيت |
|---|---|---|
| **في مدينة الألعاب** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان؛<br>• إلى ما يوحي عنوان الوضعية؟<br>• يطلب قراءة لائحة الأسعار في الصورة وبعض المعطيات في الجدول؛<br>• يشرح بعض الكلمات أو العبارات: كتوضيح بعض أنواع اللعب . . .<br>• يقرا تعليمات الوضعية؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد؛<br>• يطلب منهم إنجاز التعليمات . | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزه التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>عند الاقتضاء يقوم الأستاذ بمساعدة التلاميذ المتعثرين بطرح أسئلة مثل:<br>– ما هو ثمن وجبة الغذاء؟<br>– ما هو ثمن المشروبات؟<br>– كم هو مصروف سلمى خلال فترة الصباح؟ | |
| **ر**<br>4<br>**ك أ** 1<br>1<br>**و** 2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• يناقش معهم النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل؛<br>• يتم تصحيح الأخطاء وتقديم الحل النهائي؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا ؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 1 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية: **في مدينة الألعاب**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:

- من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في السندين والنص للإجابة عن الأسئلة؛
- ما إذا استعملت عملية الجمع؛
- ما إذا استعملت عملية الطرح؛
- ما إذا استعملت عملية الضرب.

**التحكم الأدنى**

- حسب التلميذ مصروف الصباح؛
- يستعمل التلميذ معطيات الوثيقتين؛
- يضع التلميذ عمليّة جمع؛
- يضع التلميذ عمليّة الضرب؛
- يضع التلميذ عمليّة الطرح.

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:

- ما إذا كان إنجازي لعمليات الجمع والطرح والضرب صحيحا بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعيّة وفي السندين؛
- إذا كان استدلالي في الإجابة منطقيا.

**التحكم الأدنى**

- إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛
- تسلسل منطقي في الاستدلال.

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة؛
- من أن الأجوبة مؤطرة.

**التحكم الأدنى**

يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحــــل التمـــريــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| في المخيم | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان؛<br>• بماذا يوحي لكم العنوان؟<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم / والتعرف على أيام الحراسة والتنظيف بالنسبة للمجموعة 1؛<br>• يشرح بعض الكلمات أو العبارات التي تعيق فهم الوضعية أو إنجاز تعليماتها؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها فيطلب من التلاميذ التعبير عنها بعباراتهم الخاصة؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد. | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات بطرح أسئلة مثل:<br>– ماذا يمثل الخط المتقطع في الرسم؟<br>– حدد مركز المخيم؛<br>– حدد أول يوم للحراسة والتنظيف بالنسبة للمجموعة 4. | |
| ر<br>4<br>ك أ 2<br>1<br>و 1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من مجموعين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ، على كل سؤال، بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة. | |

# شبكة التحقق

| ر | 4 | ك أ 2 | 1 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**الرياضيات** الوضعية: **في المخيم**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني:

- وظفت المعطيات الموجودة في النص والسندات للإجابة عن الأسئلة؛
- أتممت رسم المخيم؛
- حددت علامة لوضع العلم المغربي؛
- حددت عدد أيام الحراسة لكل مجموعة انطلاقا من وثيقة أيام الحراسة للمجموعة 1 .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يُتم التلميذ رسم المخيم؛<br>• يرسم مربع وسط أرضية المخيم؛<br>• يستعمل التلميذ اليومية لتحديد أيام الحراسة والتنظيف . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:

- ما إذا رسمت المستطيلات باستعمال التماثل المحوري؛
- ما إذا حددت وسط المخيم؛
- ما إذا استعملت الأسناد بشكل صحيح .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يتم التلميذ رسم المخيم باستعمال التماثل المحوري؛<br>• يحدد التلميذ مركز المخيم؛<br>• يستعمل التلميذ اليومية بشكل صحيح . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة .
- من أن الرسومات جيدة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحــــل التمــريــــــر | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| فستان زينب<br><br>ر<br>4<br>ك أ 2<br>1<br>و 2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان ؛<br>• يتحدث التلاميذ عن سياق الوضعية بعباراتهم الخاصة؛<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض العناصر في الرسم؛<br>• يشرح بعض الكلمات أو العبارات: زر – تكاليف . . .<br>• يقرأ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من تلميذ (أو أكثر) التعبير عنها بعباراته الخاصة؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء يقوم بمساعدة المجموعات التي تواجه صعوبات ويطرح أسئلة مثل:<br>– ماذا يمثل الخط المتقطع ؟<br>– حدد كلفة الأزرار الكبيرة . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تتم مناقشة النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا ؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة . | |

# شبكة التحقق

| ر | 4 | ك أ 2 | 1 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**الرياضيات** الوضعية: **فستان زينب**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني:<br>• استثمرت المعطيات الموجودة في الوثيقتين للإجابة عن السؤال الأول؛<br>• وظفت عمليات الضرب والجمع في السؤال الثاني؛<br>• وضعت عملتي الطرح والضرب للإجابة على السؤال الثالث . | **التحكم الأدنى**<br>• أتم التلميذ رسم تمثيلا للفستان؛<br>• حسب تكاليف الفستان؛<br>• بحث عن المبلغ المتوفر؛ |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:<br>• ما إذا رسمت الأشكال الهندسية باستعمال محور التماثل؛<br>• ما إذا كان إنجازي لعمليات الجمع والطرح والضرب صحيحا؛<br>• ما إذا كان الاستدلال الذي نهجته منطقيا . | **التحكم الأدنى**<br>• يتم التلميذ رسم الفستان باستعمال التماثل المحوري؛<br>• يقدم إنتاجا مع تسلسل منطقي في التحليل . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:<br>• من أن ورقتي نظيفة ليس فيها تشطيب ولا وسخ؛<br>• ما إذا كانت رسوماتي جيدة؛<br>• ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها معقولة . | **التحكم الأدنى**<br>• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: بماذا يوحي العنوان؟<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في الصورة؛<br>• يفسر بعض العبارات أو الكلمات (حتى لا تكون اللغة عائقا لحل الوضعية): سلسلة قصص – قراءة جميع القصص التي لديها . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من أحد التلاميذ التعبير عنها بعباراته؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد . | |
| **أقتني قصصا** | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• يتأكد من أن المتعلمين يوظفون السند؛<br>• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات؛<br>• يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل:<br>– أين يوجد الأصدقاء؟<br>– ماذا يوجد في المكتبة؟<br>– ماذا يفعل الأصدقاء في المكتبة؟<br>• يركز الأستاذ على الرسومات التي تحدد مضمون الحوار وعلى المعطيات الأساسية . | 30<br>**دقيقة** |
| ر<br>4<br>**ك أ** 1<br>2<br>و1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من مجموعين أو ثلاثة مجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• بعد الاتفاق على الإجابات الصحيحة تتم كتابة عناصر الإجابة على السبورة وفي دفاتر المتعلمين؛<br>• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 2 | و 1 |

**الرياضيات** الوضعية: **أقتني قصصا**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني:

- استثمرت المعطيات الموجودة في النص والصورة للإجابة على السؤال الأول؛
- وضعت عمليات الضرب والطرح والقسمة في السؤال الثاني؛
- وظفت عدد القصص التي تملك سلمى في إنجاز العمليات .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • حسب التلميذ عدد أجزاء سلسلة الحيوانات؛<br>• حدد عدد الشهور لشراء قصص تاريخية؛<br>• وضع عملية القسمة؛<br>• وضع عملية الضرب . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق:

- ما إذا كان إنجازي لعمليتي الطرح والقسمة صحيحا في السؤال الأول؛
- ما إذا كان إنجازي لعمليات الضرب والطرح والقسمة سليما في السؤال الثاني؛
- ما إذا كان إنجازي لعمليتي الضرب والقسمة صحيحا في السؤال الثالث؛
- ما إذا كانت أجوبتي منطقية .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛<br>• تسلسل منطقي في الاستدلال؛<br>• يقدم أجوبة منطقية . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن ورقتي ليس بها محو أوشطب .
- أن كتابتي مقروءة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم نتائج العمليات مؤطرة؛<br>• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أشتري بقرة<br><br>ر<br>3<br>ك أ 1<br>2<br>و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان من طرف التلاميذ لاكتشاف سياق الوضعية؛<br>• يطلب مشاهدة ما في الصورة والتعرف على المعطيات الموجودة فيها؛<br>• يفسر بعض الكلمات أو العبارات: تغطية – مصاريف – العلف . . .<br>• يقرأ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض المعطيات في الصورة؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من تلميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد.</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات المتعثرة ويطرح أسئلة من قبيل:<br>– الانتباه إلى مصاريف العلف بالنسبة للبقرتين؛<br>– الانتباه إلى الاستهلاك اليومي من الحليب.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة.</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 2 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية:**أشتري بقرة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني : | **التحكم الأدنى** |
| • استخدمت المعطيات الموجودة في النص والصورة؛<br>• قد تحدثت عن استهلاك الحليب عند الأسرة وعن التوفير؛<br>• تكلمت عن تغطية مصاريف العلف . | • حسب التلميذ المبلغ المتوفر؛<br>• كتب عن إمكانية شراء البقرة؛<br>• عبر عن تغطية المصاريف . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق: | **التحكم الأدنى** |
| • ما إذا كان إنجازي لعمليتي الجمع والضرب صحيحا؛<br>• ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها معقولة؛<br>• ما إذا كانت أجوبتي منطقية . | • عمليتا الجمع والضرب التي أنجزها صحيحة؛<br>• يقدم أجوبة منطقية . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق: | **التحكم الأدنى** |
| • من أن ورقتي نظيفة ليس فيها شطب ولا وسخ؛<br>• ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها معقولة . | • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">نسج معطف<br><br>ر<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يقرأ الأستاذ الوضعية؛<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وتحديد موضوعها من خلال العنوان والسند (أي الصورة)؛<br>• يفسر بعض العبارات مثل: لائحة المشتريات – أزرارا – لفة صوف؛<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ ذكر ما يشاهدونه في الصورة على أن يركز على الشريط المزخرف الموجود على القميص؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على بعض العناصر في الرسم؛<br>• يقرأ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من التلاميذ التعبير عنها بعباراتهم؛<br>• يذكر بالنسبة للتعليمة 1 أن قياس ضلع مربع واحد على الشبكة يساوي 1cm؛<br>• يذكر بالعمل في مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>• عند الاقتضاء يقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات؛<br>يطرح أسئلة لمساعدتهم مثلا حول:<br>– ماذا يوجد على القميص؟<br>– ماهي الأشكال التي توجد في زخرفة القميص؟<br>– رسم المعينات والمربعات على طول الشريط؛<br>– عدد لفات الصوف المستعملة؛<br>– ثمن اللفات الرمادية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من مجموعين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 2 | 2 | و1 |

**الرياضيات** الوضعية: **نسج معطف**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:<br>• من أنني وظفت المعطيات الموجودة في الموجودة في النص والصورة؛<br>• من أنني رسمت زخرفة القميص؛<br>• من أنني وضعت التربيعات لرسم الأشكال الهندسية؛<br>• من أنني وظفت عملية الجمع والضرب للإجابة عن السؤال2 . | • رسم التلميذ الزخرفة على التربيعات (معين ، مربع . . . )؛<br>• حسب التلميذ كلفة المعطف . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كان:<br>• رسم الزخرفة صحيحا؛<br>• إنجازي للعمليات صحيحا؛<br>• استدلالي منطقيا. | • يستعمل التلميذ الأدوات الهندسية؛<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛<br>• تسلسل منطقي في الاستدلال . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• أن ورقتي نظيفة؛<br>• أن كتابتي مقروءة؛<br>• أن نتائج العمليات مؤطرة؛<br>• أن النتئج معقولة | • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو؛<br>• يقدم النتائج مؤطرة . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| الخزانة الجديدة | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يقرأ الأستاذ الوضعية؛<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويحاول مع التلاميذ تحديد موضوعها من خلال العنوان والأسناد؛<br>• يطلب تحديد ما يشاهد في رسم الوثيقة1 والوثيقة2؛<br>• يشير إلى علاقة المهمات بنص الوضعية والاسنادات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على بعض العناصر في الرسم؛<br>• يفسر بعض العبارات: سمك – تحديد – مميزات – تكلفة يقرأ التعليمات؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد. | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا (عملية رسم مماثل الخزانة باستعمال التماثل المحوري)؛<br>• الاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها (استعمال الأدوات الهندسية– استعمال الوثيقة . . .)؛<br>• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تعرف صعوبات ويطرح أسئلة مثل:<br>– ماذا يمثل؟ الذي يتوسط الوثيقة 2؟<br>– ماهو ثمن الخشب والطلاء؟ | |
| ر<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل؛<br>• كتابة عناصر الإجابة على السبورة والدفاتر؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ على كل سؤال بنعم أو لا؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة. | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 2 | 2 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية: **الخزانة الجديدة**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني :

- وظفت المعطيات الموجودة في الموجودة في النص والوثيقتين 1 و2؛
- أتممت رسم الخزانة؛
- وضعت عملية القسمة؛
- استثمرت قياسات الرفوف لتحديد عدد الكتب والقصص؛
- استعملت الدوات الهندسية في الرسم .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • وضع التلميذ القسمة؛ • رسم التلميذ المستطيل والمربع والمعين؛ • حسب التلميذ أجرة النجار؛ • ربط التلميذ بين القياسات في الوثيقة1 والقياسات في نص الوضعية . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كان:

- رسمي للخزانة سليما؛
- إنجازي للعمليات صحيحا؛
- استدلالي منطقيا .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يستعمل التلميذ التماثل المحوري؛ • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛ • تسلسل منطقي في الاستدلال . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة؛
- من أن كتابتي مقروءة؛
- أن نتائج العمليات مؤطرة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو؛ • النتائج التي حصل عليها مؤطرة . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أشتري دراجة<br><br>ر<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• بماذا يوحي لك العنوان؟<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ تحديد المعطيات الواردة في النص والوثيقتين والتعليمة؛<br>• يشرح بعض الكلمات الصعبة بعد قراءة الوضعية: دراجة هوائية – الصيانة – التدبير . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها ويطلب من بعض التلاميذ ذكر ما هو مطلوب منهم في كل مهمة؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد.</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يقرأ كل تلميذ نص الوضعية سرا ثم ينجز المطلوب منه باعتماد المعطيات المقدمة في النص والأسناد والتعليمة؛<br>• يشجع الموفقين في الإنجاز ويقدم الأستاذ بعض التوضيحات والشروح الإضافية المتعثرين؛<br>• يطرح أسئلة مثل:<br>– ماذا قالت أختك؟<br>– ماذا يبين كل جدول؟<br>– ماهو القدر الذي ساهم به الجد؟ العم؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل؛<br>• يطلب كتابة الإجابة الصحيحة بعد عملية التصحيح؛<br>• يطلب القيام بالتحقق. . .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 3 | ك أ 1 | 3 | و 1 |

**الرياضيات** الوضعية: **أشتري دراجة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:<br>• من أنني وظفت السند المصور والجدول؛<br>• من أنني استعملت عملية الطرح وعملية القسمة للإجابة عن السؤال الأول؛<br>• ما إذا وظفت المساعدات المالية التي قدمت لي. | **التحكم الأدنى**<br>• حسب التلميذ مجموع المذخرات التي تملك أخته؛<br>• وضع التلميذ عملية القسمة؛<br>• وضع التلميذ عملية الطرح؛<br>• استعمل المبلغ الذي كان عند الأخت. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا:<br>• كان إنجازي لعمليات الجمع والضرب ؛<br>• والقسمة صحيحا (بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعية وفي السندين)؛<br>• كانت إجاباتي منطقية. | **التحكم الأدنى**<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛<br>• تسلسل منطقي في الاستدلال؛<br>• يقدم مقارنة سليمة. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:<br>• من عدم وجود تشطيب في إجابتي؛<br>• من أن كتابتي مقروءة؛<br>• من أن نتائج العمليات مؤطرة. | **التحكم الأدنى**<br>• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو؛<br>• يقدم النتائج في إطار. |

# بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr>
<td rowspan="3">وصفة الطبيب<br>ر<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و2</td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• بماذا ما يوحي عنوان الوضعية؟<br>• يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بالأسناد المرافقة لنص الوضعية وربطها بوضعية معاشة: زيارة الطبيب والأدوية ؛<br>• يقرأ الأستاذ التعليمات ويتحقق من أن التلاميذ فهموا المطلوب منهم بعد قراءة النص وشرح المفردات الصعبة؛<br>• ماهو المطلوب في المهمة1؟ في المهمة2؟ في المهمة3؟<br>• يذكر الأستاذ بأن العمل فردي عند إنجاز المهام المرتبطة بالوضعية.</td>
<td rowspan="3">30 دقيقة</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يترك الأستاذ لتلاميذه مدة زمنية للإنجاز تتراوح بين 10 و15 قبل أن يتدخل لمساعدة بعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل؛<br>• أمثلة:<br>– ما هو نوع الأدوية التي تشاهدونها؟<br>– ماذا يمثل الجدول في الوثيقة 4؟<br>– حسب الوثيقة 1 ، كيف ستستعمل أختك الدواء ؟</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج ( التصحيح والمعالجة )<br>• من خلال إنجازات التلاميذ ، وبعد استعمال شبكة التصحيح يرصد الأستاذ المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها؛<br>• يعطي الأستاذ تغذية راجعة لكل تلميذ ليتعرف على مكامن القوة والضعف لديه؛<br>• ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة.</td>
</tr>
</table>

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 3 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية 2 : **وصفة الطبيب**

| | معايير الحدّ الأدنى | | معيار الإتقان |
|---|---|---|---|
| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
| **تعليمة 1** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع ليحدّد المقادير وإن كانت الإجابة خاطئة<br>1/. . . | • يكتب التّلميذ :<br>• 3 علب من الأولى؛<br>• علبة واحدة (1) من الثانية ؛<br>• علبتين (2) من الثالثة ؛<br>2/. . . | يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة |
| **تعليمة 2** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع ليحدّد مقادير وإن كانت الإجابة خاطئة<br>1/. . . | • يكتب التّلميذ : قنينتين (2)<br>2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب و/أو عملية الجمع ليحدّد المقادير وإن كانت الإجابة خاطئة<br>1/. . . | يكتب التّلميذ :<br>50 150<br>15 15<br>30 60<br>60 120<br>345<br>2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | **3**/. . . | **6**/. . . | **1**/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **إنشاء حديقة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من تلاميذه مشاهدة الوضعية ويسألهم عن مكوناتها (نص مكتوب، صور ورسوم، أسئلة)؛<br>• يطلب منهم قراءة العنوان ويسأل: عمَّ يتحدث العنوان؟<br>• يثير انتباه التلاميذ إلى الوثيقة المصاحبة للنص (رسم)؛<br>• يقرأ الأستاذ نص الوضعية ويشرح الكلمات الصعبة: زودتك – كلفة . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها مطالبا بعض التلاميذ بذكر ما هو مطلوب في كل مهمة بتعبيرهم الخاص؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد. | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من تلاميذه قراءة النص سرا لمعرفة الوضعية وربط العلاقة بين المعطيات قبل أن يبدأوا في الإنجاز؛<br>• يشجع الأستاذ التلاميذ الذين اهتدوا إلى الحل الصائب ويقدم بعض التوضيحات والشروح الإضافية إذا لزم الأمر ذلك للتلاميذ الذين يواجهون صعوبات؛<br>• مثلا يثير انتباههم إلى الوثيقة (الرسم) ويسألهم عن محتوياتها:<br>– ماذا تمثل الوثيقة؟<br>– ما هي الأشكال التي توجد عليها؟<br>. . . (أسئلة تشير إلى جزء صغير من صيرورة الحل) | |
| ر<br>4<br>ك أ 2<br>3<br>و1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض الحلول التي توصلوا إليها؛<br>• يناقش إنتاجاتهم إلى حين التوصل إلى حل؛<br>• يطلب منهم التحقق من إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ. | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 2 | 3 | و1 |

**الرياضيات** الوضعية: **إنشاء حديقة**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:

- من أنني أتممت رسم أحواض الحديقة؛
- ما إذا استعملت عمليتي الجمع والضرب للإجابة عن السؤال الثاني؛
- من أنني استعملت ثمن الشجيرة وعدد الورود وثمنها في عملياتي الحسابية.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • أتم التلميذ رسم تمثيل الحديقة؛<br>• وضع التلميذ عملية الضرب؛<br>• حسب التلميذ ثمن شراء الأغراس. |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا كان:

- رسم تمثيل الحديقة صحيحا؛
- إنجازي للعمليات صحيحا؛
- استدلالي منطقيا.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يستعمل التلميذ الأدوات الهندسية؛<br>• يستعمل التماثل المحوري؛<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح. |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة؛
- من كتابتي مقروءة؛
- نتائج العمليات مؤطرة؛
- من أن النتائج معقولة.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو؛<br>• يقدم النتائج مؤطرة. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **حقل الزيتون**<br><br>ر<br>4<br>ك أ 2<br>3<br>و2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• بماذا يوحي عنوان الوضعية؟<br>• يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بالأسناد المرافقة لنص الوضعية وربطها بوضعية معاشة: حقول الزيتون – عملية السقي – إنتاج الزيتون ؛<br>• يقرأ الأستاذ النص ويشرح بعض الكلمات أو العبارات الصعبة مثلا: السقي بالتنقيط – حمولة . . .<br>• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا التعليمة وما هو مطلوب منهم في كل مهمة من المهمات الثلاث؛<br>• يذكر الأستاذ بأن العمل يجب أن يكون فرديا عند إنجاز المهمات . | **30 دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة من الإنجاز الفردي ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين وجدوا صعوبة في التقدم في الحل دون أن يتطرق إلى الحل نفسه؛<br>• مثلا يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بالجدولين المصاحبين للوضعية:<br>– ماذا يمثل كل جدول؟<br>– كم تنتج الشجرة بالسقي بالتنقيط؟ بالسقي التقليدي؟ | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يرصد الأستاذ المعايير التي تم التحكم فيها من طرف التلاميذ والمعايير التي لم يتم التحكم فيها من خلال إنجازات التلاميذ ، وبعد استعمال شبكة التصحيح؛<br>• يعطي الأستاذ تغذية راجعة للتلاميذ ليتعرفوا نقط القوة والضعف لديهم؛<br>• تنظيم دعم للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>• في الحصة اللاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 2 | 3 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية : **حقل الزيتون**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو الجمع والقسمة؛<br>• إن كانت الإجابة خاطئة يحترم الوحدة.<br>1/. . . | • يكتب التّلميذ : صاحب الشاحنة الأولى معلّلا جوابه .<br>2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء خاليا من الشطب والمحو |
| **تعليمة 2** | • استعمل التّلميذ عملية الضرب أو الجمع والقسمة وإن كانت الإجابة خاطئةويحترم الوحدة.<br>1/. . . | • يكتب التّلميذ : صاحب الشاحنة الأولى معلّلا جوابه .<br>2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب و/أو الجمع<br>• وإن كانت الإجابة خاطئة ويحترم الوحدة<br>1/. . . | • يكتب التّلميذ : الطريقة العصرية معللا جوابه العمليات الحسابية<br>2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | 3/. . . | 6/. . . | 1/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **شراء لعبة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: بماذا يوحي العنوان؟<br>• يلفت الأستاذ الانتباه إلى لافتة الأسعار في كل دكان ولائحة المشتريات؛<br>• يفسر بعض المفردات: توفير– اقتناء. . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمات المراد إنجازها؛<br>• يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن المهمات بعباراته؛<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد. | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين المجموعات للإطلاع على ما يقوم به التلاميذ ، والصعوبات التي يواجهها البعض منهم؛<br>• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجهها بها صعوبات؛<br>• يطرح بعض الأسئلة مثل:<br>– ماهو ثمن لعبة كرة المضرب؟<br>– يلفت انتباههم إلى دكان علي؛<br>– ماهي كلفة المشتريات من دكان علي؟ | |
| ر<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و 1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• بعد انتهاء التلاميذ من الإنجاز ، يطلب الأستاذ من مجموعة واحدة أو اثنين عرض إنتاجاتهم؛<br>• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل؛<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق. . . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 4 | و 1 |

**الرياضيات** الوضعية: **شراء لعبة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق مما يلي:<br>• من أنني وظفت عمليات الجمع والطرح والضرب والمقارنة في الوثيقة 2؛<br>• هل استعملت عمليات الجمع والطرح والضرب للإجابة عن السؤال الثاني؛<br>• من أنني استعملت لائحة الأسعار لدكان واحد على الأقل. | **التحكم الأدنى**<br>• أعطى التلميذ أهمية للتوفير؛<br>• عبر التلميذ عن إمكانية شراء لعبة كرة المضرب؛<br>• وضع التلميذ عمليات الجمع والطرح والضرب. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:<br>• كان إنجازي لعمليات الجمع والضرب والقسمة صحيحا (بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعية وفي السندين)؛<br>• كانت الاستدلال الذي نهجته منطقيا؛<br>• ما إذا كانت أجوبتي منطقية. | **التحكم الأدنى**<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح؛<br>• تسلسل منطقي في الاستدلال. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• عدم وجود تشطيب في إجابتي.<br>• أن كتابتي واضحة؛<br>• أن نتائج العمليات مؤطرة. | **التحكم الأدنى**<br>• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو؛<br>• يقدم النتائج في إطار. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| تعاونية القسم<br><br>ر<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة النص والتعليمات؛<br>• يطرح سؤال عن العنوان: عن ماذا يتحدث عنوان الوضعية؟<br>• تحديد سياق الوضعية من خلال إجابات التلاميذ؛<br>• يلفت الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الصور ولافتة الأسعار في كل من الدكانين وقراءة لائحة المشتريات؛<br>• يشرح الأستاذ بعض الكلمات أو العبارات مثلا: تعاونية – معوزين– المقتنيات – صندوق التعاونية – بنود . . .<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛<br>• يطلب من تلميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة؛<br>• يذكر أن العمل فردي . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل؛<br>• يطرح أسئلة مثل:<br>– في أي شهر تأسست تعاونية القسم؟<br>– كم عدد تلاميذ القسم؟ ماهي مساهمة كل تلميذ؟<br>– ماذا قدمت تعاونية المدرسة للتلاميذ المعوزين؟<br>– لمن قدمت باقة الورود؟ | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•من خلال إنجازات التلاميذ ، وبعد استعمال شبكة التصحيح يرصد الأستاذ المعايير التي تحكموا فيها والتي لم يتمكنوا منها؛<br>•يعطي الأستاذ تغذية راجعة لكل تلميذ؛<br>•ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 1 | 4 | و2 |

**الرياضيات** الوضعية : **تعاونية القسم**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع 1: الملاءمة | مع 2: سلامة أدوات المادّة | مع 3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع ليحدّد مقادير مالية وإن كانت الإجابة خاطئة . <br> 1/. . . | • يكتب التّلميذ : <br> المقدار المالي المطلوب : <br> 2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء خاليا من الشطب والمحو |
| **تعليمة 2** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع ليحدّد مقادير مالية وإن كانت الإجابة خاطئة <br> 1/. . . | • يكتب التّلميذ : <br> مصاريف التعاونية خلال السنة <br> 2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو الجمع لتعيين أغلى دراجة وإن كانت الإجابة خاطئة <br> 1/. . . | • يكتب التّلميذ : <br> كلفة المصاريف وما إذا كان المقدار المالي يكفي أم لا لتغطية هذه المصاريف <br> 2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | 3/. . . | 6/. . . | 1/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــــراحــــل التمــريـــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يقرأ الأستاذ النص والتعليمات؛<br>•يطلب منهم قراءة العنوان ويسأل: عن ماذا يتحدث العنوان؟<br>•يثير انتباه التلاميذ إلى الوثيقة المصاحبة للنص (رسم) ويطلب مشاهدة الأشكال وقراءة كل الأبعاد الموجودة على الأشكال الهندسية؛<br>•يقرأ الأستاذ نص الوضعية ويشرح بعض الكلمات أو العبارات: توسعة – مضاعف – مستغلا – ترصيف . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها مطالبا بعض التلاميذ ذكر ما هو مطلوب في كل مهمة بتعبيرهم الخاص؛<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد. | |
| **غرفة الضيوف**<br><br>ر<br>4<br>**ك أ** 2<br>4<br>**و** 1 | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين المجموعات للاطلاع على الصعوبات التي يواجهها التلاميذ وخاصة المتعثرون منهم؛<br>• يقدم لهم مساعدة ويقدم لهم أسئلة مختلفة مثل:<br>– ماذا قرر والدك أن يفعل؟ هل غرفة الضيوف كافية لاستقبال الضيوف؟<br>– هل أعجبك الزليج الذي سيشتريه والدك؟<br>– لماذا احتفظ والدك ب 600 زليجة؟ | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض الحلول التي توصلوا إليها ومناقشة النتائج وتصحيح الأخطاء؛<br>•يطلب منهم القيام بالتحقق باستعمال شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | 4 | ك أ 2 | 4 | و1 |

**الرياضيات** الوضعية: **غرفة الضيوف**

| | |
|---|---|
| **المعيار** 1**. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق:<br>• من أنني أخذت بعين الاعتبار أن طول وعرض الغرفة بعد التوسيع سيتضاعف للإجابة عن السؤال الأول؛<br>• ما إذا استعملت عمليتي الضرب والقسمة للإجابة عن السؤال الثاني؛<br>• ما إذا استعملت الوثيقة1 لرسم الغرفة بعد التوسيع . | **التحكم الأدنى**<br>• وضع التلميذ تمثيلا للغرفة بعد توسيعها؛<br>• وضع التلميذ عملية القسمة؛<br>• حسب عدد الزليجات اللازمة . |
| **المعيار** 2**. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا:<br>• كان رسم تمثيل الغرفة بعد التوسعة صحيحا؛<br>• كانت نتائج العمليات التي أنجزت صحيحة؛<br>• كانت الأعداد التي استعملت واردة في أسناد الوضعية . | **التحكم الأدنى**<br>• يستعمل التلميذ الأدوات الهندسية؛<br>• يستعمل التلميذ التكبير؛<br>• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح . |
| **المعيار** 3**. جودة التقديم :** أتحقق:<br>• ما إذا كان رسم تمثيل الغرفة بعد التوسيع صحيحا؛<br>• ما إذا كانت نتائج العمليات التي أنجزت صحيحة؛<br>• ما إذا كانت الأعداد التي استعملت واردة في أسناد الوضعية . | **التحكم الأدنى**<br>• يقدم النتائج مؤطرة؛<br>• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">إنشاء ملعب كرة القدم<br><br>ر<br>4<br>ك أ 2<br>4<br>و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان؛<br>• بماذا يوحي عنوان الوضعية؟<br>• يطلب من التلاميذ مشاهدة الرسم وقراءة أبعاده؛<br>• يقرأ الأستاذ النص ويشرح العبارات والمفردات صعبة لتسهيل فهم المتعلم: رصيد التعاونية – التغطية – العشب الأخضر – تمثيل –تخم . . .<br>• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا التعليمة وما هو مطلوب منهم في كل مهمة من المهمات الثلاث؛<br>• يذكر الأستاذ بأن العمل يجب أن يكون فرديا عند إنجاز المهمات .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة من الإنجاز الفردي ، يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين وجدوا صعوبة في التقدم في الحل دون أن يتطرق إلى الحل نفسه؛<br>• مثلا يطرح بعض الأسئلة مثل:<br>– ماذا ينقص الملعب لكي يصبح تاما وجاهزا؟<br>– ماهو رصيد التعاونية؟<br>– ما العمل الذي أرادت التعاونية القيام به؟<br>– ماهو المشروع الثاني الذي تريد التعاونية إنجازه؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يرصد الأستاذ المعايير التي تم التحكم فيها من طرف التلاميذ والمعايير التي لم يتم التحكم فيها من خلال إنجازات التلاميذ؛<br>•يعطي الأستاذ تغذية راجعة للتلاميذ؛<br>•تنظيم دعم للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

# شبكة التصحيح

| ر | 4 | ك أ 2 | 4 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**الرياضيات** الوضعية : **إنشاء ملعب كرة القدم**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يرسم التّلميذ الجزء النّاقص من الملعب وإن كان الرّسم خاطئا . <br> 1/... | • يرسم التّلميذ الجزء النّاقص من الملعب محترما الأبعاد والزوايا القائمة . <br> 2/... | |
| **تعليمة 2** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو عملية الجمع لمقارنة المقادير المالية وإن كانت الإجابة خاطئة. <br> 1/... | يكتب التّلميذ : نعم باعتماد العمليات الحسابية (5071x5=25325) أقلّ من 30000Dh <br> 2/... | يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب أو المحو |
| **تعليمة 3** | • يستعمل التّلميذ عملية الضرب و/أوالجمع لحساب مقادير مالية وإن كانت الإجابة خاطئة. <br> 1/... | يكتب التّلميذ : كلفة السياج باعتماد العمليات الحسابية 45667Dh <br> 2/... | |
| **مجموع النّقاط** | 3/... | 6/... | 1/... |

# مواد التفتح

## الكفايات الأساسية

**الوحدة : مواد التفتح:**

**السنـة : الرابعة الكفاية : االتربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة**

| |
|---|
| **المرحلة** 1<br>في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية–مشكلة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالإيمان والإسلام والعفو واجتناب الوشاية والوعي بالذات وتقديرها . |
| **المرحلة** 2<br>في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالوضوء وفرائضه والتواضع وتمتين الروابط والمعاملة الحسنة وبمحيطه ومعالمه . |
| **المرحلة** 3<br>في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالصلاة وصلة الرحم وتمتين الروابط الا جتماعية وبالموضعة في الزمن . |
| **المرحلة** 4<br>في نهاية السنة الرابعة وفي وضعية– مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالطهارة والتيمّم والصلاة والأمانة وآداب السلوك والتموضع في الزمن والوعي بالذات وبالآخر . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">نادي البيئة<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>1<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•مطالبة الأستاذ لتلاميذه بمشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها :نادي البيئة؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم: مجموعة أطفال يتعاونون على تنظيف البيئة المحلية؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يفسر بعض العبارات : المساهمة – البر – التقوى<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة وهي المحافظة على نظافة البيئة؛<br>•توزيع المتعلمين إلى مجموعات من 2–3 أفراد؛<br>•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛<br>يقدم المساعدة للمجموعات التي تجد صعوبات من خلال تقديم المزيد من التوضيح بشأن المهمة المطلوبة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛<br>•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛<br>•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 1 | و1 |

**مواد التفتح:**
**التربية الإسلامية**

الوضعية: **نادي البيئة**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• قدمت في إجابتي معلومات عن المحافظة على البيئة؛<br>• قدمت لافتة أبين فيها أهمية المحافظة على البيئة؛<br>• تحدث عن إقناع زملائي بالانخراط في نادي البيئة؛<br>• استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة . | **التحكم الأدنى**<br>• تقديم التلميذ معلومات عن المحافظة على البيئة؛<br>• تقديم التلميذ لافتة يبين فيها أهمية المحافظة على البيئة؛<br>• استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا:<br>• كان ما ذكرته عن المحافظة على البيئة صحيحا؛<br>• كنت قد قدمت لافتة أبين فيها أهمية المحافظة على البيئة بشكل صحيح؛<br>• كان ما قد ذكرته حول إقناع زملائي بالانخراط في نادي البيئة صحيحا؛<br>• كنت قد استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة صحيحة . | **التحكم الأدنى**<br>• المعلومات عن المحافظة على البيئة التي ذكرها التلميذ صحيحة؛<br>• ما قدمه التلميذ من معلومات عن لافتة يبين فيها أهمية المحافظة على البيئة صحيحا؛<br>• الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة صحيحة . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• أن كتابتي مقروءة؛<br>• أنني لم أقم بشطب؛<br>• أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . | **التحكم الأدنى**<br>يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| سيرة الرسول صلى اللّه عليه وسلم | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها : سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة؟<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على عناصرالصورة: الكعبة- المسجد الحرام؛<br>•يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>•يفسر الأستاذ بعض العبارات : نشأته- الإنصات- مؤيدا- تعذر؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة الزملاء بالمعلومات الضرورية عن سيرة الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم؛<br>•توزيع المتعلمين إلى مجموعات من 2-3 أفراد؛<br>•يذكرهم أن العمل فردي . | 30 دقيقة |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ساعة الإنجاز .<br>• تقديم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات على أساس أن تكون مرتبطة بالوضعية . | |
| ت<br>4<br>ك أ 1<br>1<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛<br>•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛<br>•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 1 | و2 |

**مواد التفتح: التربية الإسلامية**

الوضعية: **سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- قدمت في إجابتي نماذج من خُلُق الرسول الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- بينت سبب بعث الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- وضحت دور المعجزات بالنسبة للرسول الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**التحكم الأدنى**

- تقديم التلميذ نماذج من خلق الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- يبين التلميذ سبب بعث الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا:

- كان ما قدمته من نماذج من خلق الرسول الرسول صلى الله عليه وسلم صحيحا ؛
- كان ما قدمته عن سبب بعث الرسول صلى الله عليه وسلم صحيحا؛
- كان ما قدمته عن دور المعجزات بالنسبة للرسول صلى الله عليه وسلم صحيحا؛
- كنت قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

**التحكم الأدنى**

- ما قدمه التلميذ من نماذج من خلق الرسول الرسول صلى الله عليه وسلم صحيحا .
- ما قدمه التلميذ من سبب بعث الرسول صلى الله عليه وسلم صحيحا .
- الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة صحيحة .

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

**التحكم الأدنى**

يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **حملة تضامنية**<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>2<br>و1 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها : حملة تضامنية؛<br>• يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة لها ؛<br>• يفسر بعض العبارات : حملة– تضامنية– تواضع؛<br>• التعرف على بعض عناصر الرسم: الإحسان؛<br>• التحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المطلوبة: مساعدة أطفال الحي على القيام بحملة تضامنية للأيتام؛<br>• توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد؛<br>• يذكرهم أن العمل فردي . | **30 دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه وتقديم المساعدة للذ ين يواجهون صعوبات؛<br>• تقديم المزيد من التفسير للوضعية والتعليمات ؛<br>• مساعدة المتعلمين على استثمار الأسندة . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذعلى كل سؤالبنعم أو لا ؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 2 | و 1 |

**مواد التفتح:**

**التربية الإسلامية**

الوضعية: **حملة تضامنية**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :**

أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن ملصق لإقناع سكان الحي بالمشاركة في الحملة التضامنية؛
- قدمت اقتراحات حول سبل مساعدة الأطفال اليتامى؛
- تحدثا عن أعمال أخرى تهدف إلى تمتين الروابط الاجتماعية؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تقديم التلميذ لكيفية إعداد ملصق لإقناع سكان الحي بالمشاركة في الحملة التضامنية؛ • تقديم التلميذ لأعمال أخرى تهدف إلى تمتين الروابط الاجتماعية؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا:

- كان ما ذكرته عن ملصق لإقناع سكان الحي بالمشاركة في الحملة التضامنية صحيحا؛
- كنت قد قدمت اقتراحات حول سبل مساعدة الأطفال اليتامى بشكل صحيح؛
- كنت قد تحدثت عن أعمال أخرى تهدف إلى تمتين الروابط الاجتماعية بشكل صحيح؛
- كنت قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • الاقتراحات المقدمة حول سبل مساعدة الأطفال اليتامى التي ذكرها التلميذ صحيحة؛ • ما قدمه التلميذ من اقتراحات حول سبل مساعدة الأطفال اليتامى صحيح؛ • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة صحيحة . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">النظافة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>• مطالبة الأستاذ لتلاميذه بمشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها : النظافة؛<br>• يقرأ الأستاذ الوضعية والتعليمات المصاحبة ؛<br>• يفسر العبارات الآتية : الانخراط– إقناع – العمل التضامني<br>• يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ قد تعرفوا على العناصرالأساسية في الرسم :العمل التعاوني؛<br>• التحقق من فهم التلاميذ للمهمة المطلوبة: إقناع السكان بالانخراط في الحملة التضامنية للنظافة؛<br>• توزيع المتعلمين إلى مجموعات من 3–2 أفراد .<br>• يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• بينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه ؛<br>• عند الإقتضاء يقدم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات؛<br>• يقدم المزيد من التفسيرات للوضعية ؛<br>• مساعدتهم على استثمار الأسندة .</td></tr>
<tr><td>ت<br>4<br>ك أ 1<br>2<br>و2</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق؛<br>• يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا ؛<br>• ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 2 | و2 |

**مواد التفتح:**
**التربية الإسلامية**

الوضعية: **النظافة**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :**
أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في ثلاث جمل عن حث سكان الحي على الانخراط في حملة لجمع النفايات؛
- تحدثت عن أهمية العمل التضامني؛
- ما إذا كنت قد تحدثت عن إعداد لافتة حول النظافة؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**التحكم الأدنى**

- تقديم التلميذ ثلاث جمل تحث سكان الحي على الانخراط في حملة لجمع النفايات؛
- حديث التلميذ عن أهمية العمل التضامني؛
- استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا:

- كان ما ذكرته في إجابتي حول حث سكان الحي على الانخراط في حملة لجمع النفايات صحيحا؛
- كان ما ذكرته في إجابتي عن أهمية العمل التضامني صحيحا؛
- كان ما ذكرته في إجابتي عن إعداد لافتة حول النظافة صحيحا؛
- كنت قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

**التحكم الأدنى**

- ما ذكره التلميذ في إجابته بثلاث جمل تحث سكان الحي على الانخراط في حملة لجمع النفايات صحيح ؛
- ما ذكره التلميذ في إجابته عن أهمية العمل التضامني صحيح ؛
- الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

**التحكم الأدنى**

- يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">جمعية تربوية<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها : جمعية تربوية؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة؟<br>•يقرأ الأستاذ الوضعية و التعليمات المصاحبة؛<br>•يفسر العبارات الآتية : خاشعون– اللغو – معرضون . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة كمال على تعريف الأطفال بالسلوك الذي يمتن الروابط الاجتماعية؛<br>•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد؛<br>•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ساعة الإنجاز؛<br>• تقديم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات على أساس أن تكون مرتبطة بالوضعية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛<br>•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛<br>•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 3 | ك أ 1 | 3 | و 1 |

**مواد التفتح:**
**التربية الإسلامية**

الوضعية: **جمعية تربوية**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن أهمية زيارة المرضى؛
- تحدثت في إجابتي عن دور الإسلام في تحسين سلوك المسلم؛
- تحدثت عن أهمية حسن المعاملات في تثمين الروابط الاجتماعية؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**التحكم الأدنى**

- تحدث التلميذ عن أهمية زيارة المرضى؛
- تحدث التلميذ عن دور الإسلام في تحسين سلوك المسلم؛
- استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن أهمية زيارة المرضى صحيحا ؛
- تحدثت في إجابتي عن دور الإسلام في تحسين سلوك المسلم صحيحا ؛
- تحدثت عن أهمية حسن المعاملات في تمتين الروابط الاجتماعية صحيحا؛
- استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

**التحكم الأدنى**

- تحدث التلميذ عن أهمية زيارة المرضى بشكل صحيح؛
- تحدث التلميذ عن دور الإسلام في تحسين سلوك المسلم بشكل صحيح؛
- الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

**التحكم الأدنى**

- يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **سلوك المسلم** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: سلوك المسلم؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم بطرح السؤال : ماذا تشاهد في الصورة؟ طفل يصلي– أستاذة تدرس التلاميذ– نجار ينشر الخشب؛<br>•يقرأ الأستاذ الوضعية و التعليمات المصاحبة؛<br>•يفسر الأسناد والعبارات الآتية: تفلحون – العلق– الأكرم– كربة؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة صديق على التهيئ للمشاركة في المسابقة الثقافية؛<br>•يؤكد الأستاذ على أن العمل فردي . | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• العمل فردي؛<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل : التوجيه نحو توظيف الموارد دون الإيحاء بالحل . | |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 1<br>3<br>**و**2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها؛<br>•إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>•تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة . | |

# شبكة التصحيح

| ت | 4 | ك أ 1 | 3 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**
**التربية الإسلامية**

الوضعية : **سلوك المسلم**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يحدّث التّلميذ صديقه عن عبادات المسلم .<br>1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من ارتباط العبادات بالسلوك ومن لطف في مخاطبة النّاس: يتحدّث التّلميذ عن عبادات المسلم في اليوم .<br>2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| **تعليمة 2** | • يحدّث التّلميذ صديقه عن أعمال المسلم الصالحة<br>1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من ارتباط العبادات بالسلوك ومن لطف في مخاطبة النّاس:<br>- يذكر التّلميذ أعمالا صالحة يقوم بها المسلم نحو نفسه أوغيره أوالحيوان أوالنبات<br>2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • يحدّث التّلميذ صديقه : عن أعمال المسلم الصالحة نحوالآخرين<br>1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من ارتباط العبادات بالسلوك ومن لطف في مخاطبة النّاس:<br>يذكر التّلميذ أعمالا صالحة يقوم بها المسلم نحو المحتاجين<br>2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | 3/. . . | 6/. . . | 1/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| **ليلة العيد**<br>ت<br>4<br>**ك أ** 1<br>4<br>**و**1 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها:ليلة العيد؛<br>•يقرأالوضعية والتعليمات المصاحبة لها؛<br>•يفسر العبارات الآتية : الخلافات – وصل– تجاوز؛<br>•التعرف على العناصر المشتركة في السندين : العفو ؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو التحدث مع الإخوة حول الخلاف مع الجيران وضرورة تجاوزه؛<br>•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 3–2 أفراد . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>•يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ساعة الإنجاز؛<br>•يقديم مساعدة للمجموعات تي تواجه صعوبات على أساس أن تكون مرتبطة بالوضعية؛<br>•يساعدة المتعلمين على استثمار الأسندة . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛<br>•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛<br>•يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي(خلاصة) . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و1 | 4 | ك أ 1 | 4 | ت |

**مواد التفتح:**

**التربية الإسلامية**

الوضعية: **أطيع ربي ووالدي**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن أهمية تمتين الروابط الاجتماعية مع الجيران؛
- قدمت ثلاث نصائح في العفو عمن ظلمني وإعطاء من حرمني ووصل من قطعني ؛
- تحدثت عن أهمية استغلال مناسبة العيد في تجاوز الخلافات؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تحدث التلميذ عن أهمية تمتين الروابط الاجتماعية مع الجيران؛<br>• تحدث التلميذ عن أهمية استغلال مناسبة العيد في تجاوز الخلافات؛<br>• استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت بشكل صحيح في إجابتي عن أهمية تمتين الروابط الاجتماعية مع الجيران؛
- قدمت ثلاث نصائح صحيحة في العفو عمن ظلمني وإعطاء من حرمني ووصل من قطعني؛
- تحدثت بشكل صحيح عن أهمية استغلال مناسبة العيد في تجاوز الخلافات؛
- استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ما إذا تحدث التلميذ بشكل صحيح في إجابتي عن أهمية تثمين الروابط الاجتماعية مع الجيران؛<br>• ما إذا تحدث التلميذ بشكل صحيح عن أهمية استغلال مناسبة العيد في تجاوز الخلافات؛<br>• الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

| التحكم الأدنى |
|---|
| يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المسجد<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة عنوانها: المسجد؛<br>•يقرأ التلميذ الوضعية و التعليمات المصاحبة؛<br>•يفسر العبارة الآتية : تأديةالعبادة؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هومساعدة عادل على تأدية العبادة؛<br>•يؤكد الأستاذ على أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• العمل فردي؛<br>• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذالذين يجدون صعوبات؛<br>• مساعدتهم على إدماج الموارد المكتسبة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها؛<br>•إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>•تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

# شبكة التصحيح

| ت | 4 | ك أ 1 | 4 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**التربية الإسلامية**

الوضعية : **المسجد**

**معايير الحدّ الأدنى**

**معيار الإتقان**

| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • يحدّث التّلميذ صديقه عن الوضوء. .../1 | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الوضوء ولطف في مخاطبة النّاس: يتحدّث التّلميذ عن الوضوء استعدادا للصلاة . .../2 | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| **تعليمة 2** | • يحدّث التّلميذ صديقه عن الصلاة . .../1 | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة ولطف في مخاطبة النّاس: يتحدّث التّلميذ عن كيفية تأدية الصلاة . .../2 | |
| **تعليمة 3** | • يحدّث التّلميذ صديقه عن آداب المسلم . .../1 | معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة ولطف في مخاطبة النّاس: يتحدّث التّلميذ عن آداب المسجد مثل التهيؤ للذهاب الى المسجد بالطهارة وحسن الوضوء، ولباس ثياب نظيفة، وتقليم الأظافر وترجيل الشعر، والتجمّل والتطيّب. .../2 | |
| **مجموع النّقاط** | .../3 | .../6 | .../1 |

## الكفايات الأساسية

**الوحدة : التفتح**

**السنـة : الرابعة** **الكفاية : النشاط العلمي والجغرافيا**

| |
|---|
| **المرحلة 1**<br>في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي و الجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة ، يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالغازات والتّغذية والحركة والتموقع في الزمان والمكان . |
| **المرحلة 2**<br>في نهاية المرحلة الثّانية من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي و الجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بتغيّرات الحالة ودورة حياة النّبات واكتشاف المحيط . |
| **المرحلة 3**<br>في نهاية المرحلة الثّالثة من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي و الجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة ، يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالماء والطبيعة والكهرباء وتصنيف الحيوانات الفقرية والنباتات مع اكتشاف المحيط . |
| **المرحلة 4**<br>في نهاية المرحلة الرابعة منالسنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة في النّشاط العلمي و الجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالبيئة والصحّة واكتشاف المحيط . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">رسالة إلى صديق<br><br>ت<br>4<br>ك أ 2<br>1<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الصورة وقراءة العنوان : (رسالة إلى صديق)؛<br>•يطلب ملاحظة الصور: للتعرف على مكوناتها ( مخيم إفران الجبلي)؛<br>•يقرأ التعليمات ( الواردة في الوضعية)؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية (سبب نقصان ماء البحيرة )؛<br>•شرح العبارات التالية( مثل: البحيرة – الظاهرة )؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد؛<br>•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف:<br>• لتثمين ما أنجزوه .<br>• للتعرف على الصعوبات(مثلا: تلميذ يتحدث عن وجبة غذائية غير متوازنة)<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ( مثلا: من ماذا تتكون الوجبة التي تتناولها ؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها (مثلا: عدم ذكر التبخر كسبب من أسباب نقصان ماء البحيرة؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 2 | 1 | و 1 |

**مواد التفتح:**
**النشاط العلمي**

الوضعية: **رسالة إلى صديق**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:
- ذكرت سببا في نقصان ماء البحيرة؟
- ذكرت بعض خصوصيات منطقة إفران (منطقة جبلية – تواجد بحيرات كثيرة)
- تحدثت في إجابتي عن تساقط الثلوج وامتلاء البحيرات؛
- اقترحت وجبة غذائية متوازنة؟

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته سبب نقصان ماء البحيرة؛<br>• تناول التلميذ في إجابته بعض خصائص منطقة إفران؛<br>• تحدث المتعلم عن وجبة غذائية متوازنة. |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا كنت قد:
- ذكرت سببا صحيحا في نقصان ماء البحيرة؛
- ذكرت بشكل صحيح بعض خصوصيات منطقة إفران (منطقة جبلية – تواجد بحيرات كثيرة)؛
- تحدثت بشكل صحيح في إجابتي عن تساقط الثلوج وامتلاء البحيرات؛
- اقترحت وجبة غذائية متوازنة؛

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته سببا صحيحا في نقصان ماء البحيرة؛<br>• تناول التلميذ في إجابته بعض خصائص منطقة إفران بشكل صحيح؛<br>• تحدث المتعلم عن وجبة غذائية متوازنة. |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:
- من أن كتابتي مقروءة؛
- من أنني لم أقم بشطب؛
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا وسخ. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| رحلة | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (رحلة )<br>• يطلب من المتعلم ملاحظة الصورة للتعرف على كيفية استخراج الملح من الأحواض؛<br>• يقرأ التعليمات الواردة في الوضعية؛<br>• يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على عملية التبخر في استخراج الملح من الأحواض؛<br>• يشرح العبارات الآتية: تمدني – أحواض الملح؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>• يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد يذكرهم أن العمل فردي . | 30 دقيقة |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف:لتثمين ما أنجزوه .<br>• يتعرف على الصعوبات ( مثلا: تلميذ يتحدث عن استخراج الملح بالاحتراق)؛<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ( مثل: كيف يتكون البخار؟) . | |
| ت<br>4<br>ك أ2<br>1<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>• يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:( توجد أحواض الملح بمنطقة الشمال ، ويستخرج الملح عن طريق التبخر ؟ )؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛<br>• يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم . | |

## شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 2 | 1 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**النشاط العلمي**

الوضعية: **رحلة**

| | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت بعض مميزات منطقة الشمال التي توجد بها أحواض الملح؛<br>• ذكرت طريقة استخراج الملح من الأحواض؛<br>• تحدثت عن وجبة غذائية متوازنة؟<br>• ما إذا كنت قد تحدثت عن بعض أضرار الغذاء غير السليم والمتوازن. | • تناول التلميذ بعض مميزات منطقة الشمال التي توجد بها أحواض الملح؛<br>• تناول التلميذ في إجابته طريقة استخراج الملح من الأحواض؛<br>• اقترح المتعلم وجبة غذائية متوازنة. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت بشكل صحيح بعض مميزات منطقة الشمال التي توجد بها أحواض الملح؟<br>• ذكرت طريقة صحيحة استخراج الملح من الأحواض؟<br>• تحدثت بشكل صحيح في إجابتي وجبة غذائية متوازنة؟<br>• تحدثت بشكل صحيح عن بعض أضرار الغذاء الغير السليم والمتوازن؟ | **التحكم الأدنى**<br>• تناول التلميذ بشكل صحيح بعض مميزات منطقة الشمال التي توجد بها أحواض الملح؛<br>• تناول التلميذ في إجابته طريقة صحيحة لاستخراج الملح من الأحواض؛<br>• اقترح المتعلم وجبة غذائية متوازنة. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:<br>• ما إذا كانت كتابتي مقروءة.<br>• من أنني لم أقم بشطب.<br>• من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو. | **التحكم الأدنى**<br>يقدم التلاميذ عملا بدون شطب و لا محو. |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">البئر</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية: (البئر)؛<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الصور للتعرف على مكوناتها: (المكان المناسب لحفر البئر)؛<br>•يقرأ الأستاذ التعليمات؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية؛<br>•شرح العبارات التالية( مثل: التصميم . . . )؛<br>• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد<br>•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه؛<br>• للتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ يقول إن المكان المناسب هو أ) ؛<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثلا: ما هو المكان المناسب الذي لا تتسرب منه المياه العادمة للمنزل ؟)</td></tr>
<tr><td>ت<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و 1</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها( مثلا: كيف يُسطّر البرنامج؟ كيف يحافظ أحمد على سلامة بدنه؟)؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 2 | 2 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**النشاط العلمي**

الوضعية: **البئر**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- ذكرت المكان المناسب لتجنب تلوث المياه؛
- ذكرت بعض أسباب تلوث المياه؛
- ذكرت في إجابتي أهمية الماء بالنسبة للنباتات؛
- قدمت بعض النصائح لسقي الأشجار المثمرة دون تبذير المياه.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تحدث التلميذ عن المكان المناسب لحفر البئر لتجنب تلوث المياه؛ • ذكر التلميذ أهمية الماء بالنسبة للنباتات؛ • قدم نصائح لسقي الأشجار المثمرة دون تبذير المياه. |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا كنت قد:

- حددت المكان الصحيح لحفر البئر؛
- ذكرت أمرا صحيحا حول أهمية الماء في حياة النباتات؛
- قدمت نصائح علمية لسقي الأشجار المثمرة دون تبذير المياه.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • حدد المكان الصحيح لحفر البئر لتجنب التلوث؛ • تحدث بطريقة صحيحة عن أهمية الماء في حياة النباتات؛ • قدم نصائح علمية لسقي الأشجار المثمرة. |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- عدم وجود بقع أوساخ أو حبر على الورقة؛
- وضوح كتابتي و مقروئيتها.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو. |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">رحلة استكشافية<br><br>ت<br>4<br>ك أ 2<br>2<br>و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (رحلة استكشافية)؛<br>•ملاحظة الصورة للتعرف على أهمية الماء في حياة الكائنات الحية؛<br>•يقرأ التعليمات ؛<br>•يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية؛<br>•يشرح العبارات الآتية:( القمم مكسوة . . . )؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد؛<br>•يذكرهم أن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه ؛<br>• يتعرف على الصعوبات ( مثلا ، تلميذ يقول:الحيوانات تلوث المياه)؛<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ( مثلا: كيف هي مياه الثلوج ؟ أين تذهب المياه الملوثة) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:( كيف هي هذه المياه و ماذا يلوثها؟ )؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 2 | 2 | و2 |

**مواد التفتح:**
**النشاط العلمي**

الوضعية: **رحلة استكشافية**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج:** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت سببا من أسباب تلوث المياه؛<br>• تحدثت في إجابتي عن دور المياه في حياة الكائنات الحية؛<br>• ذكرت ضررين من أضرار المياه الملوثة بالنسبة للكائن الحي؛<br>• قدمت نصائح لترشيد الماء والمحافظة عليه. | **التحكم الأدنى**<br>• ذكرت سببا من أسباب تلوث المياه؛<br>• تحدثت في إجابتي عن دور المياه في حياة الكائنات الحية؛<br>• قدمت نصيحتين أو أكثر للمحافظة على الماء. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد:**<br>أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت سببا صحيحا لتلوث المياه؛<br>• ذكرت أمرا صحيحا على دور الماء في حياة الإنسان والنبات والحيوان؛<br>• ذكرت أمرا عمليا لترشيد الماء؛<br>• قدمت حلا لتفادي ضياع الماء. | **التحكم الأدنى**<br>• تحدثت عن أسباب تلوث المياه؛<br>• تحدثت عن أهمية الماء في حياة الكائنات؛<br>• قدمت نصائح للمحافظة على المياه من الضياع والتلوث. |
| **المعيار 3. جودة التقديم:** أتحقق من:<br>• عدم وجود بقع أوساخ أو حبر على الورقة؛<br>• وضوح كتابتي و مقروئيتها. | **التحكم الأدنى**<br>• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو. |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مصباح أحمد<br><br>ت<br>4<br>ك أ 2<br>3<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان : ( مصباح أحمد)؛<br>•يطلب من التلاميذ ملاحظة الصور: للتعرف على مكوناتها (المصباح)؛<br>•يقرأ التعليمات( الواردة في الوضعية)؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الوضعية؛<br>•شرح العبارات التالية( مثل: تعطل – موصلات . . ) ؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ:<br>– لتثمين ما أنجزوه؛<br>– للتعرف على الصعوبات(مثلا: الخيط من الصوف موصل أم غير موصل؟ )<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة( مثلا: ما هو دور قاطع التيار؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها( مثلا: التعرف على الموصلات والعوازل والدارة الكهربائية البسيطة)؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

## شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 2 | 3 | و 1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**النشاط العلمي**

الوضعية: **مصباح أحمـد**

| المعيار | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت أمرا سببا من أسباب تعطل المصباح؛<br>• أتممت الدارة الكهربائية الخاصة بالمصباح لتوضيح سبب العطب؛<br>• ذكرت أن الخطأ يتجلى في أن خيط الصوف مادة عازلة؛<br>• ذكرت مجموعة من الموصلات. | **التحكم الأدنى**<br>• تحدث التلميذ عن سبب من أسباب تعطل المصباح؛<br>• تحدث التلميذ عن كيفية إتمام الدارة الكهربائية؛<br>• ذكر التلميذ الخطأ في أن خيط الصوف مادة عازلة. |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• ذكرت سببا صحيحا لتعطيل المصباح؛<br>• ذكرت الطريقة الصحيحة لإتمام الدارة الكهربائية؛<br>• يبين علميا خطا اختيارالخيط من الصوف . | **التحكم الأدنى**<br>• ذكر التلميذ سببا صحيحا لتعطيل المصباح؛<br>• ذكر الطريقة الصحيحة لإتمام الدارة الكهربائية. |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق:<br>• عدم وجود بقع من الحبر على ورقتي؛<br>• ما إذا كانت كتابتي مقروءة؛<br>• ما لم أتمم بشطب أو محو. | **التحكم الأدنى**<br>• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **رحلة بالدراجة**<br><br>**ت**<br>4<br>**ك أ** 2<br>3<br>**و** 2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان ( رحلة بالدراجة )؛<br>•يطلب من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على مكوناتها (أحمد يركب الدراجة)؛<br>• يقرأ التعليمات ( الواردة في الوضعية) ؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا التعليمات؛<br>•يشرح العبارات الآتية: (احتراق)؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد . | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ:<br>– لتثمين ما أنجزوه؛<br>– يتعرف على الصعوبات (مثلا: ينطفئ المصباح الأمامي ويبقى الخلفي مشتعلا)؛<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ( مثل:ما سبب احتراق الأسلاك) . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:( مدى تعرف التلاميذ على المادة العازلة والموصلة للكهرباء والدارة الكهربائية البسيطة)؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم . | |

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 2 | 3 | و2 |

**مواد التفتح:**

**النشاط العلمي**

الوضعية : **رحلة بالدراجة**

| | معايير الحدّ الأدنى | | معيار الإتقان |
|---|---|---|---|
| | **مع1: الملاءمة** | **مع2: سلامة أدوات المادّة** | **مع3: جودة العرض** |
| **تعليمة 1** | • يتحدّث التّلميذ عن سبب من أسباب انطفاء المصباح وإن كانت الإجابة خاطئة . 1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: يتحّث التّلميذ عن سبب من أسباب انطفاء المصباح مثل العطب في المصباح أو الدّارة . 2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| **تعليمة 2** | • يتحدّث التّلميذ عن سبب من أسباب احتراق السلك وإن كانت الإجابة خاطئة . 1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة : يتحّث التّلميذ عن سبب من أسباب احتراق السلك مثل التماس بين سلكين . . . 2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • يرسم التّلميذ أجزاء الدّارة وإن كانت الإجابة خاطئة . 1/. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: يرسمّ التّلميذ أجزاء الدّارة مثل الفاصم والعمود والاسلاك والمصباح . 2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | **3**/. . . | **6**/. . . | **1**/. . . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>التوقيت</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>الوضعيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الصورة وقراءة العنوان : (الحلويات)؛<br>•يطلب منهم ملاحظة الصور: للتعرف على مكوناتها (الحلويات – المشروبات)؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يتحقق من أنهم تعرفوا على الوضعية؛<br>•يشرح العبارات التالية : الإكثار – المشروبات الغازية. . ؛<br>• يتحقق من أنهم فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يطلب منهم العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد</td><td rowspan="3">الحلويات<br><br>ت<br>4<br>ك أ 2<br>4<br>و 1</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ:<br>– لتثمين ما أنجزوه.<br>– للتعرف على الصعوبات(مثلا: عدم القدرة على تحديد الوجبة الغذائية المتوازنة؟)<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة( مثلا: من ماذا تتكون الأغذية المتوازنة؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها( مثلا: التعرف على أن الإكثار من الحلويات مضر وأن الأغذية يجب أن تكون متوازنة)؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

## شبكة التحقق

| و1 | 4 | ك أ 2 | 4 | ت |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**النشاط العلمي**

الوضعية: **الحلويات**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- ذكرت أضرار الإكثار من تناول الحلويات والمشروبات الغازية؛
- حددت وجبة غذائية متوازنة يناسب سنك؛
- ذكرت مشروبا مغربيا من فواكه منطقتك؛
- ذكرت أهمية التوازن الغذائي.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ذكر التلميذ أضرار الإكثار من تناول الحلويات والمشروبات الغازية؛<br>• حدد وجبة غذائية متوازنة تناسب سنه؛<br>• تحدث عن مشروب مغربي مكون من فواكه منطقته. |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا كنت قد:

- ذكرت ضررين أو أكثر من أضرار الحلويات والمشروبات؛
- حددت وجبة غذائية سليمة؛
- ذكرت منتوجات منطقة فلاحية.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ذكر التلميذ أضرار الحلويات والمشروبات الغازية ؛<br>• حدد التلميذ وجبة غذائية متوازنة؛<br>• تحدث عن مشروب صحي مكون من فواكه منطقته. |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- عدم وجود بقع من الحبر على ورقتي؛
- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب أو محو.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو. |

# بطاقة التمرير

| التوقيت | مــــراحـــل التمــريـــــر | الوضعيّة |
|---|---|---|
| 30<br>**دقيقة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة عنوان الوضعية (الأغذية المتوازنة )؛<br>•يطلب من التلاميذ ملاحظة الصورة: للتعرف على مكوناتها (هل تعرفون الأغذية المتوازنة؟)؛<br>يقرأ التعليمات ( الواردة في الوضعية) ؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا التعليمات:( أغذية غنية بالأملاح –أغذية غنية بالبروتيدات. . . ) ؛<br>•يشرح العبارات الآتية:(السمنة – النحافة )؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد. | **الأغذية المتوازنة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ:<br>– لتثمين ما أنجزوه؛<br>– يتعرف على الصعوبات ( مثلا:الفرق بين الأغذية الطاقية والأغذية الواقية)؛<br>• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ( مثل: في أي صنف من الأغذية تدخل الخضر والفواكه؟. ). | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛<br>•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:( معرفة الاختلاف بين أنواع التغذية المذكورة في الصورة . . . )؛<br>• يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛<br>•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم . | **ت**<br>4<br>**ك أ** 2<br>4<br>**و**2 |

# شبكة التصحيح

| ت | 4 | ك أ 2 | 4 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**
**النشاط العلمي**

الوضعية : **الأغذية المتوازنة**

| | معايير الحدّ الأدنى | | معيار الإتقان |
|---|---|---|---|
| | **مع1: الملاءمة** | **مع2: سلامة أدوات المادّة** | **مع3: جودة العرض** |
| **تعليمة 1** | • يتحدّث التّلميذ عن وجبة غذائية وإن كانت لغير كبار السنّ. ../1. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي وبطريقة صحيحة: يتحدّث التّلميذ عن وجبة غذائية متوزنة لكبير في السنّ مثل البيض المسلوق والحليب والفوكه الطازجة وعصيرها وحساء الخضروات . ../2. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| **تعليمة 2** | • يتحدّث التّلميذ عن أضرار التغذية غير المتوازنة . ../1. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي وبطريقة صحيحة: يتحدّث التّلميذ عن أضرار التغذية غير المتوازنة مثل الإفراط في أكل اللّحوم والسكريات وشرب المياه الغازية والمنبّهات. . . ../2. . . | |
| **تعليمة 3** | • يتحدّث التّلميذ عن أكلة مغربية . ../1. . . | معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي وبطريقة صحيحة: يتحدّث التّلميذ عن أكلة مغربية تعرف بها منطقته . ../2. . . | |
| **مجموع النّقاط** | ../3. . . | ../6. . . | ../1. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **أتعلم وأتداوى**<br>**ت**<br>4<br>**ك أ 1**<br>1<br>**و1** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: أتعلم وأتداوى؛<br>•يذكر ما يلاحظونه في الصورتين؛<br>•(ماذا تلاحظون في الصورتين؟)؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل:( ماذا يوجد بجانب المدرسة؟)؛<br>•يفسر بعض العبارات مثل: (إنجاز–المرفقين–دور. . . . )؛<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال التالي: بما ذا ستمد صديقك مروان ؟<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لانجاز المهمة. | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر بعد 10 دقائق بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ما أنجزوه والوقوف على الصعوبات التي تواجه بعض المجموعات؛<br>• عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثل:(تقديم أمثلة عن دور المدرسة أو عن دور المستوصف ). | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم؛<br>•يفتح باب المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات؛<br>•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقيق المقترح في الشبكة؛<br>•يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه. | |

# شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 1 | 1 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **أتعلم وأتداوى**

| | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• تحدّثت في إجابتي عن حال سكان المنطقة بخصوص التعليم و العلاج قبل بناء المرفقين<br>• تحدثت عن دور المدرسة في تعلم الأطفال؛<br>• تحدثت عن دور المستوصف في علاج الأطفال . | • تناول التلميذ حال سكان المنطقة بخصوص التعليم و العلاج قبل بناء المرفقين؛<br>• تناول التلميذ دور المستوصف في علاج الأطفال . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• تحدّثت في إجابتي عن حال سكان المنطقة بخصوص التعليم و العلاج قبل بناء المرفقين بشكل صحيح؛<br>• تحدثت عن دور المدرسة في تعلم الأطفال بشكل صحيح؛<br>• تحدثت عن دور المستوصف في علاج الأطفال بشكل صحيح . | **التحكم الأدنى**<br>• تحدّث التلميذ عن حال سكان المنطقة بخصوص التعليم و العلاج قبل بناء المرفقين بشكل صحيح؛<br>• تحدث عن دور المدرسة في تعلم الأطفال بشكل صحيح . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• أن كتابتي مقروءة؛<br>• أنني لم أقم بشطب؛<br>• أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو | **التحكم الأدنى**<br>• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: عائلتي؛<br>•يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه في و الوثيقتين؟ : ماذا تلاحظون في الوثيقتين؟؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: حدد تاريخ عيد الأضحى؟؛<br>•يفسر بعض العبارات مثل: (المتواجدة- الدفتر الذهبي-الوثائق- إقامتها . . . )؛<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلبت منك أختك؟<br>•ينجز التلاميذ العمل فرادى . | 30 |
| **عائلتي** | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بعد عشر دقائق بين التلاميذ لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه بعضهم؛<br>• عند الاقتضاء يقدم المساعدة ، مثلا: إعطاء أمثلة عن ربط تاريخ ميلاد شخص مع حدث محلي أو وطني . | **دقيقة** |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 1<br>1<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يرصد الأستاذ بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛<br>•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>•يقوم بمعالجة جماعية للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•في حصة لاحقة ينظم دعما انفراديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 1 | و2 |

**مواد التفتح:**
**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **عائلتي**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن تواريخ أفراد عائلتي رابطا إياها بأهم الأحداث المحلية والوطنية؛
- تحدث عن أحداث عائلية مرتبة زمنيا؛
- تحدث عن أهم إنجازات العائلة محددا تواريخ إقامتها .

**التحكم الأدنى**

- تناول التلميذ تواريخ أفراد عائلته رابطا إياها بأهم الأحداث المحلية والوطنية؛
- تناول التلميذ أحداث عائلية مرتبة زمنيا؛
- تناول التلميذ أهم إنجازات العائلة محددا تواريخ إقامتها .

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن تواريخ أفراد عائلتي رابطا إياها بأهم الأحداث المحلية و الوطنية بشكل صحيح؛
- تحدثت عن أحداث عائلية مرتبة زمنيا بشكل صحيح؛
- تحدثت عن أهم إنجازات العائلة محددا تواريخ إقامتها بشكل صحيح .

**التحكم الأدنى**

- ما إذا كنت قد تحدّث التلميذ عن تواريخ أفراد عائلتي رابطا إياها بأهم الأحداث المحلية و الوطنية بشكل صحيح؛
- ما إذا كنت قد تحدث التلميذ عن أهم إنجازات العائلة محددا تواريخ إقامتها بشكل صحيح .

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

**التحكم الأدنى**

- يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">السوق<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>2<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان: السوق؛<br>•يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الصورتين: (ماذا تلاحظون في الصورتين؟)<br>•يقرأ التعليمات .<br>•يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصورتين مثل: ( آمام ماتذا يقف الرجل الذي يحمل قفة في الصورة على اليسار) .<br>•يفسر بعض العبارات: شاركت–معلومات حديثا . . .<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة ( سيطرح السؤال بماذا ستمد زميلتك؟)؛<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ماأنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي تواجههم؛<br>• عند الاقتضاء بعد 10 دقائق يقدم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات مثلا: (يحدثهم عن سوق تنصب فيه الخيام وسوق عصري . )</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛<br>•يقترح المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات؛<br>•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب ب نعم أو لا؛<br>•يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 1 | 2 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**
**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **السوق**

| | التحكم الأدنى |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:<br>• كنت قد تحدّثت في إجابتي عن السوق قديما؛<br>• كنت قد تحدث عن السوق حديثا؛<br>• كنت قد تحدث عن أهم المنتوجات التي تباع في السوق . | • ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن السوق قديما؛<br>• ما إذا كنت قد تحدث في إجابتي عن السوق حديثا . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا:<br>• كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن السوق قديما صحيح؛<br>• كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن السوق حديثاصحيح؛<br>• كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن أهم المنتوجات التي تباع في السوق صحيح . | **التحكم الأدنى**<br>• ما إذا كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن السوق قديما صحيح؛<br>• ما إذا كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن أهم المنتوجات التي تباع في السوق صحيح . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• أن كتابتي مقروءة .<br>• أنني لم أقم بشطب<br>• أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو | **التحكم الأدنى**<br>• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| صور العائلة<br><br>ت<br>4<br>ك أ 1<br>2<br>و2 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان: صور العائلة؛<br>•يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصورتين؛<br>– ماذا تلاحظون في الصورتين؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل:<br>– على ما ذا يركب الرجل في الصورة على اليمين؟؛<br>•(أين تقف المرأة في الصورة على اليسار؟) ؛<br>•\يفسر بعض العبارات مثل: (المنشغلة–ألبوم الصور–شخصيات–مظاهر–الأحداث . . . )؛<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال:<br>– (ماذا طلبت منك أمك؟)؛<br>•ينجز المتعلمون العمل بشكل فردي . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم؛<br>• عند الاقتضاء يقدم المساعدة للمجموعة التي تواجه صعوبات في الإنجاز مثلا:<br>– يحثهم على التمييز بين القديم والحديث من خلال بعض الأمثلة . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يرصد بشكل سريع المعايير التي ثم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛<br>•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>•يقوم بمعالجة جماعية للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•في حصة لاحقة ينظم دعما انفراديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 1 | 2 | و2 |

**مواد التفتح:**
**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **صور العائلة**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- قدمت للجارة شخصيات الصورتين؛
- تحدثت عن مظاهر الاختلاف بين الصورتين؛
- تحدثت عن أهم الأحداث السعيدة في حياة أسرتك .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته شخصيات الصورتين<br>• تناول التلميذ في إجابته مظاهر الاختلاف بين الصورتين . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا:

- كان ما ذكره التلميذ في إجابته لجارته عن شخصيات الصورتين صحيحا؛
- كان ما ذكره التلميذ في إجابته حول مظاهر الاختلاف بين الصورتين صحيحا؛
- كان ما ذكره التلميذ في إجابته عن أهم الأحداث السعيدة في حياة أسرته صحيحا .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • ذكر التلميذ في إجابته عن شخصيات الصورتين صحيحا؛<br>• ذكر التلميذ في إجابته عن أهم الأحداث السعيدة في حياة أسرتك صحيحا . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **أتعرف منطقتي**<br>**ت**<br>4<br>**ك أ** 1<br>3<br>و1 | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان: أتعرف منطقتي؛<br>•يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الصورتين: (ماذا تلاحظون في الصورتين؟)<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصورتين مثل: يفسر بعض العبارات:أقدم– منطقتك . . .<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو الحديث عن اللباس التقليدي الذي تشتهر به منطقتك ومناسبة ارتدائه ، وكذا عن أقدم الأماكن بها؛<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة . | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ماأنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي تواجههم؛<br>• بعد 10 دقائق، يقدم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات مثلا . | |
| | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛<br>•يقترح المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات؛<br>•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب ب نعم أو لا ؛<br>•يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه . | |

# شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 1 | 3 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **أتعرف منطقتي**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن اللباس التقليدي الذي تشتهر به منطقتي؛
- كنت قد تحدثت عن أقدم الأماكن في منطقتي؛
- كنت قد تحدثت عن وسائل النقل القديمة والحديثة بمنطقتي.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته اللباس التقليدي الذي تشتهر به منطقته؛<br>• تناول في إجابته أقدم الأماكن في منطقته. |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا:

- كنت قد تحدثت بشكل صحيح عن اللباس التقليدي الذي تشتهر به منطقتي؛
- كنت قد تحد تث بشكل صحيح عن أقدم الأماكن في منطقتي؛
- كنت قد تحدث بشكل صحيح عن وسائل النقل القديمة والحديثة التي تستعمل بها.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته بشكل صحيح اللباس التقليدي الذي تشتهر به منطقته؛<br>• تناول في إجابته بشكل صحيح أقدم الأماكن في منطقته. |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو.

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو. |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| أكتشف منطقتي | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان: أكتشف منطقتي؛<br>•يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الرسم وقراءة النص؛<br>•يقرأ التعليمات المصاحبة؛<br>•يفسرالأسناد و بعض العبارات:الكشافة – القائد– المحراث– السور الحصين . . .<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو تبيان أهم معالم منطقتك ومنتوجات صناعتها التقليدية وتطور وسائل النقل بها؛<br>•يذكر الأستاذ أن العمل فردي . | 30 دقيقة |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بعد مرور 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . | |
| ت<br>4<br>ك أ 1<br>3<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها؛<br>•إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ ؛<br>•تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•تنظيم علاج فردي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة . | |

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و2 | 3 | ك أ 1 | 4 | ت |

**مواد التفتح:**
**النشاط العلمي**

الوضعية : **أكتشف منطقتي**

| | معايير الحدّ الأدنى | | معيار الإتقان |
|---|---|---|---|
| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
| تعليمة 1 | • يتحدّث التّلميذ عن معلم دون التقيّد بعصر ما . <br> 1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : <br> يتحدّث التّلميذ عن معلم من معالم مدينته أو قريته مثل تسميته أو وصفه أو تحديد موقعها . <br> 2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| تعليمة 2 | • يتحدّث التّلميذ عن منتوج دون التقيّد بنوع محدّد . <br> 1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : <br> يتحدّث التّلميذ عن منتوج من منتوجات مدينته أو قريته <br> مثل الجلد أو اللّباس أو النّحاس وغيرها . <br> 2/. . . | |
| تعليمة 3 | • يتحدّث التّلميذ <br> • عن النّقل <br> • دون التقيّد بنوع محدّد . <br> 1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : <br> يتحدّث التّلميذ عن تطوّر النقل في مدينته أو قريته مثل الانتقال من الدواب والعربةالتي تجرّها الدواب إلى السيارة والقطار والطائرة والسفينة . <br> 2/. . . | |
| مجموع النّقاط | 3/. . . | 6/. . . | 1/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــــل التمـــريـــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| **أتعرف قريتي** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان: أتعرف قريتي؛<br>•يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الصورة؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصورة مثل:ماذا تلاحظ في الصورة؟<br>•يفسر بعض العبارات:المحيط– المرافق– بطاقة معلومات– تصميم– مواقع . . .<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو وضع بطاقة معلومات لكل مرفق لقريتك ثم وضع تصميم لمواقعها؛<br>•يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة . | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر الأستاذ بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ماأنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي تواجههم؛<br>• عند الاقتضاء بعد 10 دقائق يقدم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات مثلا . | |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 1<br>4<br>**و**1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛<br>•يقترح المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات؛<br>•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب ب نعم أو لا ؛<br>•يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و1 | 4 | ك أ 1 | 4 | ت |

**مواد التفتح:**
**التاريخ والتربية على المواطنة.**

الوضعية: **أتعرف قريتي**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- قدمت بطاقة معلومات عن كل مرفق من مرافق قريتي؛
- وضعت تصميما لمواقعها؛
- تحدثت عن مرافق تحتاجتها قريتي .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • تناول التلميذ في إجابته بطاقة معلومات عن كل مرفق من مرافق قريته؛<br>• وضع في إجابته تصميما لمواقع قريته . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا كنت قد:

- قدمت بطاقة معلومات صحيحة عن كل مرفق من مرافق قريتي ؛
- وضعت تصميما صحيحا لمواقعها؛
- تحدث عن مرافق تحتاجتها قريتي بشكل صحيح .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • قدم التلميذ بطاقة معلومات صحيحة عن كل مرفق من مرافق قريته ؛<br>• تحدث عن مرافق تحتاجتها قريته بشكل صحيح . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة .
- أنني لم أقم بشطب
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

| التحكم الأدنى |
|---|
| • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| أتعرف<br>معالم<br>منطقتي | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان: أتعرف معالم منطقتي؛<br>•يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الرسمين؛<br>•يقرأ التعليمات المصاحبة؛<br>•يفسرالأسناد و بعض العبارات: –معالم – الوظائف– ملصق– المحافظة. . .<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو تبيان الوظائف التي لعبتها معالم منطقتك قديما ودور هذه المعالم في الوقت الراهن؛<br>•يذكر الأستاذ أن العمل فردي . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• بعد مرور 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . | |
| ت<br>4<br>ك أ 1<br>4<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيها؛<br>•إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ ؛<br>•تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما؛<br>•تنظيم علاج فردي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات في حصة لاحقة . | |

# شبكة التصحيح

| ت | 4 | ك أ 1 | 4 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**
**النشاط العلمي**

الوضعية : **أتعرف معالم منطقتي**

| | معايير الحدّ الأدنى | | معيار الإتقان |
|---|---|---|---|
| | **مع1: الملاءمة** | **مع2: سلامة أدوات المادّة** | **مع3: جودة العرض** |
| **تعليمة 1** | • يذكر التّلميذ وظيفة معلم ما في الماضي أو الحاضر . .../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : يتحدّث التّلميذ عن وظيفة معلم من معالم مدينته أو قريته في الماضي مثل الحماية أو العبادة أو السكن أو الدراسة . .../2 | يقدّم التّلميذ عملا مقروء |
| **تعليمة 2** | • يذكر التّلميذ وظيفة معلم ما في الماضي أو الحاضر . .../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : يتحدّث التّلميذ عن وظيفة معلم من معالم مدينته أو قريته في الحاضر مثل السياحة أو العبادة أو السكن أو الدراسة . .../2 | |
| **تعليمة 3** | • يعدّ التّلميذ ملصقة حول المعالم الأثرية وإن لا تتحدّث عن المحافظة على المعالم . .../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّاريخ والتّربية على المواطنة : يعدّ التّلميذ ملصقة تدعو إلى المحافظة على المعالم الأثرية مثل عدم المس بحجارتها أو أبوابها أو بالمسكوكات أو الفسيفساء . . . .../2 | |
| **مجموع النّقاط** | .../3 | .../6 | .../1 |

# الكفايات الأساسية

## الوحدة : تربية فنية + تربية بدنية

## السنـة : الثالثة و الرابعة

| |
|---|
| **المرحلة 1**<br>في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا الترميد والألوان والنمنمة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي . . |
| **المرحلة 2**<br>في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة والسنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان الأساسية و الثانوية ، والخط المغلق والمساحة والتكرار ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي والتوازن . |
| **المرحلة 3**<br>في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان الساخنة و الباردة ومبادئ الزخرفة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية . |
| **المرحلة 4**<br>في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة و مادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان المتكاملة والمحايدة ، وتقنيات الزخرفة والتعبير بالرموز و العلامات ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي والألعاب الجماعية . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">دفتر<br>الذكريات<br><br>ت<br>4<br>ك أ 3<br>1<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان؛<br>•يقرأ الوضعية؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:<br>– ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . . . . .<br>•يشرح بعض الكلمات: دفتر الذكريات ـ حاشية؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:<br>•ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟<br>•تزيين حاشية دفتر الذكريات؛<br>•بماذا ستزينون حاشية دفتر الذكريات ؟<br>•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛<br>• يشجع ويساعد من يحتاج إلى مساعدة :<br>– إعادة محاولات التركيب عدة مرات قبل استعمال اللصاق؛<br>– حوار حول أجزاء جسم الإنسان . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجاتهم ، و يحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة؛<br>• يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها؛<br>• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة:<br>•يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء أو الألواح الحجرية .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 1 | و 1 |

**مواد التفتح:**
**التربية الفنية**

الوضعية: **دفتر الذكريات**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• قمت بتزيين حاشية غلاف الدفتر الأول؛<br>• قمت بتزيين حاشية غلاف الدفتر الثاني؛<br>• قمت باستعمال الألوان . | **التحكم الأدنى**<br>• قمت بتزيين حاشية غلاف الدفتر الأول؛<br>• قمت بتزيين حاشية غلاف الدفتر الثاني؛<br>• قد قمت باستعمال الألوان . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• قمت بزخرفة حاشية الدفتر الأول بزخارف تختلف عن زخارف الدفتر الثاني؛<br>• قمت بالزخرفة بشكل صحيح؛<br>• قمت بزخرفة الحاشية فقط وليس كل الغلاف؛<br>• استعملت ألوانا مناسبة؛<br>• استعملت الألوان بشكل صحيح؛<br>• لم أخرج عن حدود الدفتر . | **التحكم الأدنى**<br>• قمت بزخرفة حاشية الدفتر الأول بزخارف تختلف عن زخارف الدفتر الثاني .<br>• قد قمت بزخرفة الحاشية فقط وليس كل الغلاف .<br>• استعملت الألوان بشكل صحيح . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:<br>• أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو؛<br>• أنني لم أستعمل المسطرة . | **التحكم الأدنى**<br>يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مراحل التمرير | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| إطار الصور | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان؛<br>•يقرأ الوضعية؛<br>•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: ضع أصبعك على بعض الأشكال الهندسية . . . . .<br>•يشرح بعض الكلمات: إطار للصور؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:<br>– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟<br>– تزيين حاشية إطار للصور . . .<br>– بماذا ستزين هذه الحاشيات؟ . . .<br>•يذكر بأن العمل فردي . | 30<br>**دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛<br>• بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة :<br>– إعادة محاولات التركيب عدة مرات قبل استعمال اللصاق؛<br>– حوار حول أجزاء السمكة . | |
| ت<br>4<br>ك أ 3<br>2<br>و2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها؛<br>• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛<br>•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 2 | و2 |

**مواد التفتح:**
**التربية الفنية**

الوضعية: **إطار الصور**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• قمت بتزيين حاشية الإطار الأول؛<br>• قمت بتزيين حاشية الإطار الثاني؛<br>• قمت باستعمال الألوان؛<br>• رصدت ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية). | **التحكم الأدنى**<br>• قمت بتزيين حاشية الإطار الأول؛<br>• قمت بتزيين الإطار الثاني؛<br>• قمت باستعمال الألوان؛<br>انظر شبكة التصحيح |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**<br>أتحقق ما إذا:<br>• كنت قد قمت بزخرفة حاشية الإطار الأول بزخارف تختلف عن زخارف الإطار الثاني؛<br>• قمت بالزخرفة بشكل صحيح؛<br>• قمت بزخرفة الحاشية فقط؛<br>• استعملت ألوانا مناسبة؛<br>• استعملت الألوان بشكل صحيح؛<br>• لم أخرج عن حدود الحاشية؛<br>– رصدت ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية). | **التحكم الأدنى**<br>• قمت بزخرفة حاشية الإطار الأول بزخارف تختلف عن زخارف الإطار الثاني؛<br>• قمت بزخرفة الحاشية فقط؛<br>• استعملت الألوان بشكل صحيح؛<br>انظر شبكة التصحيح . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من :<br>• أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو؛<br>• أنني لم أستعمل المسطرة. | **التحكم الأدنى**<br>يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو . |

# بطاقة التمرير

| التوقيت | مـــراحـــل التمـــريـــــر | الوضعيّة |
|---|---|---|
| 30<br>**دقيقة** | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب من المتعلمين مشاهدة الوضعية والاطلاع على الرسوم وقراءة العنوان؛<br>•مناقشة الرسوم والأشكال الزخرفية التي بها؛<br>•يقرأ التعليمات؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على الأنواع الزخرفية؛<br>– شرح عبارات «أغطية مزخرفة»؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المطلوب منهم: تزيين أغطية المأدبة بالزخرفة والتلوين؛<br>•يذكر المتعلمين بأن العمل فردي .<br><br>**المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يطلب من المتعلمين إنجاز التمارين؛<br>• يراقب أعمالهم ويقدم المساعدة للمتعثرين منهم مثلا:<br>– صعوبة في وضع الزخارف في شكل دائري؛<br>– صعوبة في التكوين؛<br>– صعوبة في مادة وأداء التكوين .<br><br>**المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يختار عشوائيا بعض أعمال التلاميذ؛<br>•يناقشها مع جماعة القسم من حيث معايير التحكم وملائمة الإنتاج وفهم التعليمات واستخدام الأشكال الزخرفية والألوان ونظافة العمل وتناسق الألوان والأشكال .<br>•يترك الفرصة للمتعلمين لتصحيح وإتمام أعمالهم . | **غطاء المائدة**<br><br>**ت**<br>4<br>**ك أ** 3<br>3<br>**و**1 |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 3 | و1 |

**مواد التفتح:**
**التربية الفنية**

الوضعية: **غطاء المائدة**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:
- زينت كل غطاء للمائدة ؛
- لونـت بألوان من اختياري .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • تزيين غطاء؛<br>• تلوين غطاء . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا كنت قد:
- زيّنت بطريقة سليمة ، ولم أخرج عن حدود الغطاء؛
- استعملت الأشكال بطريقة صحيحة؛
- زيّنت باستعمال أشكال عضوية .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • احترام مؤشّرين . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو؛
- أنني لم أستعمل المسطرة .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| يقدم المتعلم عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">غطاء<br>الصينية<br><br>ت<br>4<br>ك أ 3<br>1<br>و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان؛<br>•يطلب منهم قراءة الوضعية؛<br>•يطلب منهم تحديد مايشاهدونه في الرسم بوضع الأصبع على بعض الأشكال؛<br>•يشرح بعض الكلمات: فصلت – تطريز؛<br>•يتحقق من أنهم فهمو جيدا المهمة:<br>– ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟<br>•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• ينجز التلاميذ التعليمات؛<br>• يمر الأستاذ بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛<br>• بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة؛<br>• استبدال شكل صعب بآخر أسهل؛<br>• حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛<br>•يعطي تغدية راجعة تكوينية لكل تلمبذ؛<br>•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 1 | و2 |

**مواد التفتح:**

**التربية الفنية**

الوضعية: **غطاء الصينية**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت على حاشية الورقة الأولى؛
- رسمت على حاشية الورقة الثانية؛
- استعملت الألوان؛
- لم أخرج عن حدود الورقة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ثلاث إجابات . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت أشكالا على حاشية الورقة الأولى؛
- رسمت أشكالا على حاشية الورقة الثانية؛
- لونت أشكال حاشية الورقة الأولى؛
- لونت أشكال حاشية الورقة الثانية؛
- قمت بالرسم بشكل صحيح؛
- لم أخرج عن حدود الحاشية .

| التحكم الأدنى |
|---|
| • ثلاثة إجابات . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن عملي ليس به وسخ ولاأثر للمحو؛
- أنني لم أستعمل المسطرة .

| التحكم الأدنى |
|---|
| يقدم المتعلم عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمـــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الأسناد وقراءة العنوان؛<br>•يطلب منهم قراءة الوضعية؛<br>•يتحقق من فهمهم وبشرح بعض الكلمات: منديل الرأس ، حاشيته؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:<br>– ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟<br>– بماذا تريد أمك تزيين المنديلين؟<br>– يذكر بأن العمل فردي . | |
| **منديل الرأس** | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• ينجز التلاميذ المطلوب منهم بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة؛<br>• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛<br>• بعد 15 دقيقة يساعد من يحتاج إلى مساعدة:<br>– استبدال شكل صعب بآخر أسهل؛<br>– حوار حول التقنيات الأقل ادماجا . | 30<br>**دقيقة** |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 3<br>2<br>**و**1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض انتاجهم ويحرص أن يمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه التلميذ الموارد المطلوبة؛<br>•يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها؛<br>•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة؛<br>•يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الاجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء والألواح الحجرية . | |

| ت | 4 | ك أ 3 | 2 | و1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**
**التربية الفنية**

الوضعية: **منديل الرأس**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت:

- رسمت على حاشية الورقة الأولى؛
- رسمت على حاشية الورقة الثانية؛
- استعملت الألوان .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • ثلاث إجابات . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :**
أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت أشكالا على حاشية الورقة الأولى؛
- رسمت اشكالا أخرى على حاشية الورقة الثانية؛
- لونت أشكال حاشية الورقة الأولى؛
- لونت أشكال حاشية الورقة الثانية؛
- قمت بالرسم بشكل صحيح؛
- لم أخرج عن حدود الحاشية .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • ثلاث إجابات . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو؛
- أنني لم أستعمل المسطرة .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| يقدم التلميذ عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مــــراحـــل التمـــريــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| هدية جدتي | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان؛<br>•يسألهم عن ما يشاهدونه في الرسم بالتركيز على الزخارف؛<br>•يشرح بعض العبارات: السبورة. . .<br>•يقرا التعليمات؛<br>•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة التي تتطلب رسم أشكال زخرفية وهندسية (كل شكل على حدة ) ومزجها في سريدة واحدة. | 30 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يترك فرصة للتلاميذ للاستعراض؛<br>• يمر بين الصفوف: يرصد الصعوبات مع مساعدتهم وتوجيههم في:<br>– التمييز بين أشكال هندسية وأخرى عضوية؛<br>– التمييز والاختلاف بين سريدة وأخرى. | |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 3<br>3<br>**و**2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يختار الأستاذ بعض أعمال المتعلمين ثم يقوم بإشراك جماعة القسم؛<br>•يطلب من التلاميذ استعمال شبكة التقويم والمعايير الخاصة بها من حيث الملاءمة واستعمال تقنيات الزخرفة وتناسق الأشكال الزخرفية. | |

# شبكة التصحيح

| ت | 4 | ك أ 3 | 3 | و2 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**التربية الفنية**

الوضعية : **هدية جدتي**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع1: الملاءمة | مع2: سلامة أدوات المادّة | مع3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| تعليمة 1 | • يزيّن التّلميذ زربية كما أراد .<br>.../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>– يلوّن التّلميذ السريدة 1 بزخارف وألوان كما هو مقترح عليه .<br>.../2 | |
| تعليمة 2 | • يزيّن التّلميذ سريدة كما أراد .<br>.../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>– يلوّن التّلميذ السريدة 2 بزخارف وألوان كما هو مقترح عليه و بشكل مختلف عن السريدة 1 .<br>.../2 | يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشّطب والمحو |
| تعليمة 3 | • يزيّن التّلميذ سريدة كما أراد .<br>.../1 | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>– يلوّن التّلميذ السريدة 3 بزخارف وألوان مما هو مقترح عليه و بشكل مختلف عن السريدة 1 و2 .<br>.../2 | |
| مجموع النّقاط | .../3 | .../6 | .../1 |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحــــل التمـــريــــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| لنحافظ على غابتنا | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهدة الوضعية والاطلاع على الصور وقراءة العنوان؛<br>•يطرح أسئلة حول الصور (مناقشة)؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على موضوع الصور؛<br>•يشرح الكلمات: بيئة . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهام المطلوبة؛<br>•يذكر المتعلمين بأن العمل فردي . | 30 دقيقة |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>يطلب من المتعلمين إنجاز الرسوم؛<br>يمر بين الصفوف للمساعدة والتوجيه . . . | |
| ت<br>4<br>ك أ 3<br>4<br>و1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتمكن منها؛<br>•يقدم تغذية راجعة تكوينية حسب حاجة كل تلميذ؛<br>•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•ينظم في حصة لاحقة علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 4 | و1 |

**مواد التفتح:**
**التربية البدنية**

الوضعية: **لِنُحافِظ على غابَتِنا**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد: | **التحكم الأدنى** |
| • أنجزت ثلاثة رسوم مختلفة حول حماية الغابة . | • رسمان . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** | **التحكم الأدنى** |
| أتحقق ما إذا كنت قد:<br>• زيّنت بطريقة سليمة ولم أخرج عن إطار الصورة ؛<br>• استعملت الأشكال بطريقة صحيحة؛<br>• زيّنت باستعمال أشكال عضوية وهندسية . | • مؤشّران من ثلاث |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق من: | **التحكم الأدنى** |
| • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو؛<br>• أنني لم أستعمل المسطرة . | يقدم المتعلم عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحــــل التمـريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>• يطلب من المتعلمين مشاهدة الوضعية والاطلاع على الصور وقراءة العنوان؛<br>•يطرح أسئلة حول الصور (مناقشة)؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على موضوع الصور؛<br>•يشرح الكلمات : بيئة . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهام المطلوبة .<br>•يذكر المتعلمين بأن العمل فردي | |
| **من أجل بيئة نظيفة** | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>يطلب من المتعلمين إنجاز الرسوم؛<br>يمر بين الصفوف للمساعدة والتوجيه . . . | 30<br>**دقيقة** |
| **ت**<br>4<br>**ك أ** 3<br>4<br>**و**2 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتمكن منها؛<br>•يقدم تغذية راجعة تكوينية حسب حاجة كل تلميذ؛<br>•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛<br>•ينظم في حصة لاحقة علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة . | |

# شبكة التصحيح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع | 4 | ك أ 3 | 4 | و2 |

**مواد التفتح:**
**التربية الفنية**

الوضعية : **من أجل بيئة نظيفة**

**معايير الحدّ الأدنى** **معيار الإتقان**

| | مع 1: الملاءمة | مع 2: سلامة أدوات المادّة | مع 3: جودة العرض |
|---|---|---|---|
| **تعليمة 1** | • ينجز التّلميذ رسما ؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة كما أراد وإن كان شبيها بما ورد في الرّسوم المقترحة .<br>1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>• ينجز التّلميذ رسما شخصيّا؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة .<br>2/. . . | يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشّطب والمحو |
| **تعليمة 2** | • ينجز التّلميذ رسما ؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة كما أراد وإن كان شبيها بما ورد في الرّسوم المقترحة .<br>1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>• ينجز التّلميذ رسما ثانيا شخصيّا ؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة .<br>2/. . . | |
| **تعليمة 3** | • ينجز التّلميذ رسما؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة كما أراد وإن كان شبيها بما ورد في الرّسوم المقترحة .<br>1/. . . | • معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة:<br>• ينجز التّلميذ رسما ثالثا شخصيّا ؛<br>• يعبّر عن عمل من الأعمال الّتي تحافظ على البيئة .<br>2/. . . | |
| **مجموع النّقاط** | 3/. . . | 6/. . . | 1/. . . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحـــل التمــريـــــر | التوقيت |
|---|---|---|
| مسابقة في مدرستي | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . ( مسابقة في مدرستي)؛<br>•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛<br>– ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث )؛<br>•يقرأ التعليمة؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:<br>– كم عدد الانعراجات في المسار الثالث ؟<br>•يفسر كلمة : الانتقاء . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛<br>– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟<br>– كيف ستنجز هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)؛<br>•يذكرهم بأن العمل فردي . | 60 **دقيقة** |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يطلب تنفيد المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛<br>• خلال التنفيد يستكشف الصعوبات (عدم القدرة على القفز مثلا)؛<br>• يثمن الإنجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا:<br>– تخفيض علو الحواجز . . . . . | |
| ت<br>4<br>**ك أ** 3<br>1<br>و1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>– ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟<br>• يطلب ملأ شبكة التحقق ؛<br>• يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية : الجري ، الانعراج ، القفز ، التسديد . . ) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 1 | و1 |

**مواد التفتح:**
**التربية البدنية**

الوضعية: **مسابقة في مدرستي**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- بالانعراج؛
- بالقذف اتجاه الهدف المحدد .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق أنني:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية؛
- انعرجت دون إسقاط علامتين؛
- قفزت دون إسقاط حاجزين؛
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قطع كل مسار في أقل من 30 ثانية؛ • قفز دون إسقاط حاجزين ؛ • لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مسابقة<br>في الهواء<br>الطل<br><br>ت<br>4<br>ك أ 3<br>2<br>و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (مسابقة في الهواء الطلق)؛<br>•يطلب ذكر ما يشاهدونه في الرسوم:<br>– المسارات الثلاث ؛<br>•يقرأ التعليمة؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:<br>– ضع أصبعك على المكان الذي يجب أن يتم منه التسديد ؛ . . . .<br>•يفسر كلمات : الهواء الطلق – خرجة إلى الغابة . . . . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛<br>– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟<br>– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)<br>•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛<br>خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات ( مثلا :قفز أكبر من العدد المطلوب) ؛<br>يثمن الإنجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا:<br>– عدد القفزات ينقص بواحدة عن عدد العلامات المحددة على المسار . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>– ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟<br>• يطلب ملأ شبكة التحقق .<br>• يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية : الجري ، القفز ، الانعراج ، التسديد ) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| ت | 4 | ك أ 3 | 2 | و 1 |
|---|---|---|---|---|

**مواد التفتح:**

**التربية البدنية**

الوضعية: **مسابقة في الهواء الطلق**

**المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :**

أتحقق ما إذا كنت قد قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- بالرمي اتجاه الهدف؛
- بالقدف اتجاه الهدف المحدد؛
- بالتوازن على الخشبة .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قام التلميذ بالجري؛<br>• قام التلميذ بالقفز ؛<br>• قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف . |

**المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق أنني:

- لم أخرج عن العلامات المحددة للقفز؛
- لم أتجاوز العلامة المحددة للرمي؛
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف؛
- قد حافظت على التوازن .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • لم يخرج عن العلامات المحددة للقفز؛<br>• لم يتجاوز العلامة المحددة للرمي؛<br>• لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف . |

**المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل ؛
- قطعت المسار في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية . |

# بطاقة التمرير

| الوضعيّة | مـــراحــــل التمـــريــــــر | التوقيت |
| --- | --- | --- |
| الألعاب المدرسية | **المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة**<br>•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان. (الألعاب المدرسية)؛<br>•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم:<br>– المسارات الثلاث ؛<br>•يقرأ التعليمة؛<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات. مثلا:<br>– ما هو المسار الذي يتضمن عددا أقل من الحواجز ؟ . . . . يفسر كلمة : نهائيات . . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها.<br>– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟<br>– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)<br>•يذكرهم بأن العمل فردي. | 60 دقيقة |
| | **المرحلة 2: الإنتاج**<br>• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛<br>• يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (مثلا : غياب التركيز أثناء التسديد . . . ). | |
| ت<br>4<br>ك أ 3<br>3<br>و1 | **المرحلة 3: استثمار الإنتاج**<br>• يقوم برصد سريع للأخطاء الأكثر تكرارا مثلا : عدم التركيز أثناء التسديد . . .<br>• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ التسديد – الجري . . . )<br>• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛<br>• ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة . | |

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 3 | و1 |

**مواد التفتح:**
**التربية البدنية**

الوضعية: **:الألعاب المدرسية**

| | |
|---|---|
| **المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق من أنني قد قمت: | **التحكم الأدنى** |
| • بالجري؛<br>• بالقفز؛<br>• بالرمي اتجاه الهدف؛<br>• بالقذف اتجاه الهدف المحدد؛<br>• بالانعراج . | • قام التلميذ بالجري؛<br>• قام التلميذ بالقفز ؛<br>• قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف . |
| **المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق من أنني قد: | **التحكم الأدنى** |
| • قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية؛<br>• انعرجت دون إسقاط علامتين؛<br>• قفزت دون إسقاط حاجزين؛<br>• لم أتجاوز العلامة المحددة للقذف . | • قطع كل مسار في أقل من 30 ثانية؛<br>• قفز دون إسقاط حاجزين ؛<br>• لم يتجاوز العلامة المحددة للقذف . |
| **المعيار 3. جودة التقديم :** أتحقق أنني: | **التحكم الأدنى** |
| • أصبت هدفين على الأقل .<br>• قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية . | قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية . |

# بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">البطولة الوطنية<br><br>ت<br>4<br>ك أ 3<br>4<br>و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة<br>•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: البطولة الوطنية ؛<br>•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛<br>– المسارات الثلاث<br>•يقرأ التعليمة .<br>•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:<br>– ما هو المسار الذي لا يتضمن القفز ؟<br>•يفسر كلمة : البطولة الوطنية . . .<br>•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛<br>– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟<br>– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل)؛<br>•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60<br>دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج<br>• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛<br>• يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (مثلا : الاحتفاظ بالكرة ) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج<br>• يقوم برصد سريع للأخطاء الأكثر تكرارا ؛<br>• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ القفز – الاحتفاظ بالكرة . . . . . )؛<br>• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛<br>• ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

# شبكة التحقق

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت | 4 | ك أ 3 | 4 | و1 |

**مواد التفتح:**

**التربية البدنية**

الوضعية: **البطولة الوطنية**

**المعيار** 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق أنني قد قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- قمت بالانعراج؛
- بالقذف اتجاه الهدف المحدد .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قام التلميذ بالجري؛<br>• قام التلميذ بالقفز ؛<br>• قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف . |

**المعيار** 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق أنني قد:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية؛
- انعرجت دون إسقاط علامتين؛
- قفزت دون إسقاط حاجزين؛
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| • قطع كل مسار في أقل من 30 ثانية؛<br>• قفز دون إسقاط حاجزين ؛<br>• لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف . |

**المعيار** 3. **جودة التقديم :** أتحقق أنني قد:

- أصبت هدفين على الأقل ؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

| **التحكم الأدنى** |
|---|
| قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية . |